Приложение №22

к основной образовательной программе

начального общего образования

утвержденной 31.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## 

**внеурочной деятельности**

**«Театральная студия»**

(для 5-7 классов основного общего образования)

пгт. Новомихайловский, 2022

**Пояснительная записка.**

Программа предназначена для воспитания и развития детей 5-7 классов в течение 1 года в условиях общеобразовательного учреждения,

реализующего программы внеурочного дополнительного образования детей.

Рабочая программа занятий театральной студии «Феерия»(4 группа) в 5-7 классах составлена на основании:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
* Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 22.03.2021 № 115;
* ФГОС начального общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 31.05.2021 №286(далее-ФГОС НОО);
* ФГОС основного общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 31.05.2021 №287(далее-ФГОС ООО);
* Уставом ОО;
* Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ОО

Программа кружка рассчитана на детей 5-7 классов в объеме 34 часа (1 раз в неделю).

Продолжительность занятия – 40 минут. Количество учащихся в группе:10-15 человек.

**Обоснование актуальности и ее практической значимости**

Обновленные образовательные стандарты в качестве основной цели и одной из приоритетных задач общества и государства называют воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. Таким образом, процесс образования понимается не только как процесс формирования учебной деятельности ребенка, но и как процесс развития личности.

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Одна из важнейших особенностей искусства – это отражение действительности в художественных образах, которые на сознание и чувства влияют ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершённые по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту. Наряду с общекультурным развитием школьника, реализуется еще ряд функциональных направлений – развивающее, корректирующее, профилактическое. Образное перевоплощение, обыгрывание образов, действий помогает развитию уверенного поведения с одной стороны, и снижению негативных внутриличностных тенденций – с другой стороны.

В связи с выше обозначенной актуальностью возникла необходимость в разработке и реализации программы в области театрального искусства.

Основным концептуальным положением данной программы стало понимание использования и координации всех практических навыков, приобретаемых учащимися в процессе освоения занятий по художественному слову. Синергия физического, эмоционального и интеллектуального аппарата ребенка способствует гармоничному развитию внутриличностного компонента.

Составляющими компонентами социальной функциональной грамотности школьника в аспекте содержания Программы выступают:

– умение четко и уверенно выражать, и отстаивать свою позицию;

– умение сочувствовать, сопереживать, понимать свои эмоции и эмоции других людей;

– готовность успешно адаптироваться в изменяющейся ситуации, приспосабливаться к различным ситуациям;

– умение видеть, принимать и корректировать свои недостатки;

– готовность к пониманию и принятию позиции другого человека;

– способность предвидеть последствия своего поведения, оценивать возможность корректировать ситуацию, проектировать способы поведения с учетом полученного эмоционального опыта;

– умение находить нестандартные новые решения;

– развитие качественного понимания, литературной и общечеловеческой ценности культуры и искусства.

**Программа построена с учетом следующих принципов:**

* *Принцип индивидуального и дифференцированного подхода* предполагает учет личностный, возрастных особенностей обучающихся и уровня их психического и физического развития. На основе индивидуального и дифференцированного подхода к обучающимся, изучении черт их характеров, темперамента, установок, интересов, мотивов поведения, можно воспитать у детей положительные привычки и положительное отношение к искусству, сформировать культуроприемлимое поведение, гармонично и легко скорректировать пробелы в воспитании и развитии личности.
* *Принцип возрастного соответствия.* Двигательная реакция определяется уровнем развития у детей центральных регуляторных физиологических механизмов, обеспечивающих равновесие. Необходимые двигательные навыки и умения они приобретают с возрастом в процессе обучения и воспитания. По такому же принципу подбираются упражнения на развитие когнитивных процессов: внимания, памяти, мышления, воображения, восприятия.

- *Принцип социальной безопасности.* Обучающиеся должны понимать, что они живут в обществе, где необходимо соблюдать определенные социальные нормы и правила поведения. Нарушение общепринятых норм может повлечь за собой определенные внутриличностные либо межличностные конфликты.

*- Принцип самоорганизации, саморегуляции и самовоспитания.* Этот принцип реализуется при осознании детьми правил безопасного поведения. Данный принцип способствует тому, что дети достаточно легко, без сопротивления регулируют свое поведение, наблюдают за сверстниками. Для подкрепления самовоспитания нужен положительный пример взрослых

**Цель и задачи реализации программы**

**Цель** программы – укрепление физического и психического здоровья школьников, развитие базовых основ воспитания современного нравственноориентированного человека.

Общая цель Программы получает конкретизацию по уровню образования ООО с учетом целевых ориентиров рабочей программы воспитания ООП (2021 г.). В воспитании детей подросткового возраста (уровень основного общего образования) приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников.

**Задачи.**

***Образовательные:***

– сформировать мотивационно-поведенческую культуру поведения на сцене во время репетиции и выступления; правил работы с партнером, реквизитом, сценической установкой;

– повысить у обучающихся уровень знаний в области художественной литературы и искусства;

– помочь обучающимся усвоить базовые этические и эстетические нормы поведения в обществе;

– сформировать систему актерских знаний, умений и навыков;

–помочь обучающимся в поиске смысловой составляющей художественного текста;

– сформировать умения по комплексному использованию знаний по разным предметам.

***Развивающие:***

– развивать и реализовывать творческие способности подростков;

– развивать навык запоминания и воспроизведения текстов;

– развивать навык самостоятельно (или при помощи взрослого) готовиться к выступлению;

– сформировать модель уверенного и бесконфликтного поведения подростка в обществе;

– развивать у обучающихся навыки soft skills: коммуникативность, критическое мышление, эффективное межличностное взаимодействие, креативность.

***Воспитательные:***

– сформировать у обучающихся дисциплинированность и чувство ответственности за свои действия;

– выработать у обучающихся культуру нравственного поведения в социуме;

– сформировать у школьников сознательное внутренне положительное отношения к личностному росту и росту личности внутри группы.

**Планируемые результаты обучения**

В процессе занятий должны быть достигнуты следующие результаты личностного развития подростка:

***Личностные результаты:***

– формирование культуры общения и поведения в социум;

– формирование уверенности в себе;

– приобретение потребности в регулярном общении с произведениями искусства;

– воспитание в себе компетентного, интеллектуального и культурного зрителя;

***Метапредметные результаты:***

– развитие мыслительных процессов, воображения;

– восприятие окружающего мира через творческие процессы;

– анализ причин успеха или неудачи в своей театральной деятельности;

***Предметные результаты:***

– осваивание элементов актерского мастерства, сценической речи и сценического движения;

– выразительное чтение стихотворений и прозаического материала;

– распределение себя в пространстве сцены;

– знание истории театра, видов и жанров театрального искусства;

В процессе занятий должны быть достигнуты следующие результаты личностного развития подростка:

Подросток усваивает определенные правила поведения в обществе, на сцене, во время совместного рабочего процесса. Умеет грамотно коммуницировать со старшими и сверстниками в процессе совместной деятельности. Умеет грамотно выстроить свое публичное выступление. Идентифицирует свои эмоции и эмоции других членов коллектива, умеет управлять ими. Умеет снимать внутренние зажимы. Умеет ответственно относиться к результатам своей деятельности и результатам деятельности коллектива или группы. Усваивает основы нравственных ценностных ориентиров общества. Умеет находить нестандартные решения на поставленные задачи. Умеет критично мыслить и оценивать свои действия. Осознает нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляет интерес к чтению. Знает и соблюдает основные правила этикета в обществе.

**1.4. Целевая аудитория (контингент слушателей)**

Учащиеся 5-7 классов общеобразовательных организаций.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела/темы | Количество часов:  Всего Теор.Практ | Форма аттестации/контроля по разделам |
| 1 | Вводное занятие.  «Здравствуй,театр». | 1 - 1 | Знакомство.Правила поведения.Инструктаж. |
| 2 | Азбука тетра(роль театра в культуре) | 5 2 3 3 | Беседа,игра,тестирование,творческое задание |
| 3 | Театральное закулисье(театрально-исполнительская деятельность),актерское мастерство | 6 2 4 | Творческое задание,тренинг |
| 4 | Театр и дети | 4 - 4 4 | Просмотр спектакля,коллоквиум. |
| 5 | Актерский практикум, работа над постановкой спектакля. | 10 2 8 | Наблюдение,практические занятия,диспут. |
| 6 | Ритмопластика. | 5 - 5 5 | Беседа,практические занятия,наблюдение. |
| 10 | Итоговая аттестация: | 2 - 2 | Творческий отчет. |

**Приложение к рабочей программе курса внеурочной деятельности «Школьный театр»**

**общекультурного направления развития личности**

**основной общеобразовательной программы начального общего образования**

**сроком реализации 1 год**

**для учащихся 5-7 классов.**

**Календарно-тематическое планирование**

**курса внеурочной деятельности «Театральная деятельность»**  **на 2022-2023 учебный год**

**Используемая методическая литература:** Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006, Горбачева Н. А. «Театральные сезоны в школе» Книга 2, М.: Школьная пресса, 2003 г

**Количество часов: годовое -34 недельное – 1**

**1.5. Объем программы**

**Общая трудоемкость программы составляет: 34 часа.**

**1.6. Форма проведения занятий: очная**

**Сроки реализации программы. Программа реализуется 1 раз в неделю в параллели 5-7-х классов в течение учебного года.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  **урока** | **Дата проведения** | | **Тема занятия** | **Основные виды внеурочной деятельности обучающихся** | **Формируемые УУД:**  **Р, П, К, Л** |
| **план** | **факт** |
| 1 | . 09 |  | Я приглашаю вас в театр! Правила ТБ. | Просмотр презентации. Обсуждение правил поведения в театре | **Л.** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  **Р.** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем  **П.** пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ театральных жанров  **К.** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность |
| 2 | .09 |  | Такие разные театры. | Просмотр презентации. Сравнение театров по назначению. Сопоставление театральных жанров: что общего и чем различаются. | **Л.** осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;  **Р.** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;  **П.** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  **К.** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность. |
| 3 | .09 |  | Все виды искусства встречаем в театре. | Сопоставление театральных жанров: что общего и чем различаются. | **Л**. целостность взгляда на мир средствами театрального искусства  **Р.** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  **П.** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании  **К.** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность |
| 4 | .09 |  | Просмотр спектакля «Кошки-мышки или необыкновенные приключения мышей!. | Наблюдение за игрой актеров. | **Л.** бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  **Р.** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем  **П.** пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре спектакля  **К.** включаться в диалог, проявлять инициативу и активность |
| 5 | .09 |  | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург | Участвовать в беседе, сравнивать, рассуждать о роли каждого участника в создании спектакля | **Л.** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  **Р.** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем  **П.** пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ театральных жанров  **К.** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность |
| 6 | .10 |  | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург | Участвовать в беседе, сравнивать, рассуждать о роли каждого участника в создании спектакля | **Л.** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  **Р.** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем  **П.** пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ театральных жанров  **К.** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность |
| 7 | 10 |  | Чтение по ролям сценки. Отбор выразительных средств. | Работа над дикцией, выразительностью | **Л.** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы  **Р.** планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой  **К.** работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению |
| 8 | .10 |  | Репетиция выразительности чтения наизусть. Игра «Превращение», оживление неодушевленных предметов | Работа над дикцией, выразительностью | **Л.** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы  **Р.** планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой, анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  **К.** работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению |
| 9 | .10 |  | Подготовка декораций и костюмов к сценке. | Использование различных материалов для изготовления костюмов, деталей костюмов, декораций. | **Л.** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  **Р.** осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  **П.** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  **К.** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |
| 10 | .11 |  | Показ сценки  « Интервью ». | Участие в сценке , выразительное чтение по ролям. | **Л.** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы  **Р.** планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  **П.** проявлять индивидуальные творческие способности при чтении по ролям и инсценировании  **К.** работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению |
| 11 | .11 |  | Подведение итогов. Анализ своей работы. Написание отзыва. | Высказывают мнение о выступлении, анализируют успехи и неудачи. | **Л.** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  **Р.** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  **П.** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  **К.** договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению. |
| 12 | 25.11 |  | Музыкальное сопровождение. | Высказывать мнение о роли музыкального сопровождения в спектакле. Слушать музыкальные произведения, распознавать характер героя по музыкальному отрывку. | **Л.** общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз. образов.  **Р.** самостоятельно распознавать художественный смысл произведения.  **П.** высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения  **К.** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность. |
| 13 | 02.12 |  | Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. | Выразительное чтение предложенных учителем стихотворений, поговорок, диалогов. | **Л.** доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  **Р.** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем  **П.** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании  **К.** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность |
| 14 | 09.12 |  | Дикция. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения в дикции. Использование дикции в театральном спектакле. | Показ презентации «Пословицы в картинках» | **Л**. целостность взгляда на мир средствами литературных произведений  **Р.** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем  **П.** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании  **К.** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению обращаться за помощью |
| 15 | 16.12 |  | Знакомство со сценарием театрализованного представления «Вредные советы» | Слушание, обсуждение характеров героев, распределение ролей | **Л.** доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  **Р.** планировать свои действия, анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;  **П.** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  **К.** договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению. |
| 16 | 23.12 |  | Разбор текста, распределение ролей. | Заучивание текста, отработка выразительности речи, участие в театрализованных сценках-экспромтах. | **Л.** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  **Р.** планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой  **П.** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании  **К.** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению |
| 17 | 06.01 |  | Разбор мизансцен театрализованного представления. | Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с | **Л**. целостность взгляда на мир средствами литературных произведений  **Р.** планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой  **П.** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании  **К.** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих |
| 18 | 13.01 |  | Ритмопластика. | Работа на ковриках,  стрейтчинг**.** | **Л.** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  **Р.** планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой  **П.** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании  **К.** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению |
| 19 | 20.01 |  | Ритмопластика. | Разбор танцевальной зарисовки. | **Л.** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы  **Р.** планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;  **П.** проявлять индивидуальные творческие способности при чтении по ролям и инсценировании  **К.** работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению |
| 20 | 27.01 |  | Использование мимики в театральной постановке. | Упражнения на правильное использование мимики. Передача чувств мимикой. | **Л.** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  **Р.** планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой  **П.** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании  **К**. предлагать помощь и сотрудничество |
| 21 | 03.02 |  | Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актера. | Распознавание жестов, упражнение на употребление жестикуляции при чтении по ролям, изображение чувств при помощи жестов. | **Л.** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  **Р.** осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  **П.** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.  **К.** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |
| 22 | 10.02 |  | Интонационное выделение слов, предложений. | Презентация «Виды театрального искусства» | **Л**. целостность взгляда на мир средствами литературных произведений  **Р.** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  **П.** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании  **К.** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность |
| 23 | 17.02 |  | Темп речи. Использование темпа речи в театральной постановке. | Электронная презентация «Правила поведения в театре» | **Л.** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  **П**. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий  **К.** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность |
| 24 | 24.02 |  | Просмотр спектакля «Страна сорванцов». Беседа после просмотра. | Определять жанры театрального искусства, высказывать мнение, рассуждать. | **Л.** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы  **Р.** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем  **П.** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  **К.** работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника |
| 25 | 02.03 |  | Театральные жанры | Знакомство с правилами поведения на сцене | **Л.** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  **Р.** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  **П.** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  **К.** работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных |
| 26 | 09.03 |  | Импровизация. Разыгрывание диалогов из литературных произведений школьной программы | Выразительное чтение, участие в театрализации, подбор необходимого реквизита для роли. | **Л.** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы  **Р.** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  **П.** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании  **К.** осуществлять взаимный контроль,слушать собеседника |
| 27 | 16.03 |  | Репетиция театрализованного представления, отчетного спектакля «Вредные советы» Отработка выразительности речи. | Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах | **Л**. целостность взгляда на мир средствами литературных произведений  **Р.** осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности  **П.** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании  **К.** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, слушать собеседника |
| 28 | 30.03 |  | Основы театральной культуры | Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам | **Л.** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы  **Р.** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем  **П.** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;  **К.** работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника |
| 29 | 06.04 |  | Отработка мизансцен спектакля «Вредные советы» | Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции | **Л**. целостность взгляда на мир средствами литературных произведений  **Р.** планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой  **П.** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании  **К.** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих |
| 30 | 13.04 |  | Театральная игра | Разучиваем игры-пантомимы | **Л**. осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.  **Р.** планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой  **П.** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании  **К.** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих |
| 31-33 | 20.04  27.04  04.05 |  | Работа над спектаклем «Вредные советы», отработка мизансцен. | Работа над постановкой дыхания. Репетиция представления | **Л.** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы  **Р.** планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой  **П.** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании  **К**. предлагать помощь и сотрудничество обращаться за помощью |
| 34 | 18.05 |  | Премьера спектакля «Вредные советы».  . | Анализ.  Рефлексия | **Л.** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;  **Р.** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».  **П.** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании  **К**. предлагать помощь и сотрудничество |

* придумать бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действие;
* найти оправдание любой позе;
* развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
* рассказать, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
* рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;
* двигаться по кругу хаотично и в ритме, заданном педагогом;
* построить этюд в паре с любым партнером;
* объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение;
* поддержать диалог с партнером;
* описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям;
* описать собственные эмоции;
* интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, поступкам;
* удерживать в памяти цепочку слов, связанных по смыслу (до 18) и не связанных (до 12);
* запомнить:
* свои места в течение 3-4 передвижений;
* расположение группы из 5 – 8 предметов и вернуть их в первоначальное положение после перемены их места педагогом;
* текст из 2-3 стихотворных строф, написанных простым размером, в ходе выполнения упражнения;
* знать 7-10 произведений из русского фольклора, уметь рассказать сюжеты 3-5 русских народных сказок, уметь пересказать 3-4 сюжета сказок из фольклора зарубежных стран, рассказать 5-10 стихотворений.
* выполнять упражнения

**Форма подведения итогов:**

Итогом курса «Школьный театр»(4 группа), является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра. Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

3.**Организационно-педагогические условия реализации** **дополнительной внеурочной программы.**

**3.1. Материально-технические условия**

Занятия проводятся в актовом зале школы (либо в достаточно оборудованном кабинете, соответствующем нормам СанПин./на территории прилегающей к школе). В классе должно быть техническое оборудование (примерный перечень, который может быть изменен в соответствии с особенностями школы): музыкальный центр, микрофоны, компьютер (а также краски, кисти и остальные необходимые для творчества инструменты).

**3.2. Учебно-методическое обеспечение дополнительной внеурочной программы**

Учебно-методический комплект внеурочной программы: «Театральная студия». методические разработки, информационный материал, наглядные пособия, фотографии, видеоматериалы, образцы изделий, шаблоны, раздаточный материал.

**Раздел 4. Список литературы**

1. Буткевич, М.М. К игровому театру : лирический трактат в двух томах. Т. 1 / М. М. Буткевич ; М.М. Буткевич. – М. : Изд-во "ГИТИС", 2010. – 703 с. – ISBN 978-5-91328-066-4 : 770.00.
2. Буткевич, М.М.К игровому театру : лирический трактат в двух томах. Т. 2 / М. М. Буткевич ; М.М. Буткевич. – М. : Изд-во "ГИТИС", 2010. – 487 с. – ISBN 978-5-91328-060-2 : 660.00.
3. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. – М. : ГИТИС, 2020. – 295 с.
4. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю [Текст] : учеб. пособие / И. И. Судакова. - М. : ГИТИС, 2014. - 124 с. - ISBN 978-5-91328-148-7 : 350.00.
5. Чехов, М.А.Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / М. А. Чехов. – М.; Владимир : АСТ: Астрель: ВКТ, 2019. – 556 с. – (Мемуары. Биографии). – ISBN 978-5-17-043665-1 (Изд-во "АСТ"). – ISBN 978-5-271-33340-8 (Изд-во "Астрель"). - ISBN 978-5-226-03327-8 (Изд-во "ВКТ") : 220.00.
6. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.
7. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. // М.: Вагриус, 2018.
8. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера: Хрестоматия. // Любое издание, 2018
9. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. // Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2011.
10. Буткевич М.М. К игровому театру. Лирический трактат.1 т. // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
11. Гончаров А.А. Режиссёрские тетради. В 2 томах // М.: Изд-во ВТО, 1980.
12. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным: Статьи. Очерки. Портреты. // М.: Изд-во ГИТИС, 1971.
13. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2019.
14. Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.: Изд-во ГИТИС, 2002.
15. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. // М.: Искусство, 1968.
16. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2019.
17. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2х томах. // М.: Искусство, 1984.
18. Чехов М.А. Творческое наследие в 2х томах. // М.: Искусство, 1995.
19. Эфрос А.В. Профессия-режиссёр. // М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993.

***Список рекомендуемых Интернет-ресурсов***

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi>.ru.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: <http://www>.krugosvet.ru/enc/kultura\_i\_obrazovanie/teatr\_i\_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti>4teatr.ucoz.ru.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www>.art-world-theatre.ru.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: <http://scit>.boom.ru/music/teatr/What\_takoe\_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: <http://www>.gumer.info/bibliotek\_Buks/Culture/Teatr/\_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www>.theatreplanet.ru/articles
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: <http://scit>.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art>.1september.ru/index.php?year=2008&num=06
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr>-lit.niv.ru
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka>.teatr-obraz.ru
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www>.theatre-enc.ru.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory>.com/index.php
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder>.ru/hrestomat
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry>-narodov-mira.ru/
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka>.teatr-obraz.ru
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

**Приложение**

**Основы сценической речи.**

**Скороговорки:**

Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычая.

Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):

- Архип осип. Осип охрип.

- Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

- Водовоз вез воду из-под водопровода.

- Дятел дуб долбил, да не выдолбил.

- Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

- Купи кипу пик.

- Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

- Нисколько не скользко, не скользко нисколько.

- Щетинка у чушки, чешуйка и щучки.

- На дворе трава на траве дрова.

**Старинные скороговорки:**

- Наш голова вашего голову переголовит, перевыголовит;

- Петр Петров по прозванью Перов купил птицу-перепелицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак - он и продал так;

- Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком;

- Турка курит трубку, курка клюет крупку; не кури, турка трубку, не клюй курка крупку;

- Либретто «Риголетто»;

- Король - орел;

- Протокол про протокол протоколом запротоколировали;

- Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

**Игры-упражнения по развитию речи.**

**- «Книжки»: р**ебятам предлагается прочитать отрывок из стихотворения С.Маршака «Книжка про книжки»:

«У Скворцова Гришки

Жили-были книжки -

Грязные, лохматые,

Рваные, горбатые.

Без конца и без начала,

Переплеты как мочала,

На листах каракули.

Книжки горько плакали.».

Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу. Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повышение. Зато понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями:

Книжки горько плакали.

**Упражнения на развитие актерского внимания и воображения.**

**Слушаем тишину.**

Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования);

**Зеркало.**

Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона - человек, другая - зеркало.

По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения (по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.

**Печатная машинка.**

Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания «Белеет парус одинокий». По сигналу педагога «машинка» начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка - общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за нарастанием темпа «печатания».

Упражнение учит внутренней собранности и очень нравится ребятам.

**Застольный период над пьесой.**

Викторина «Сказка».

Для того, чтобы дети лучше усвоили текст сказки, по которой будет поставлен кукольный спектакль, предупреждаю, что скоро будет проведена специальная викторина на эту тему. Сказка по пьесе С.Я. Маршака «Теремок» прочитана несколько раз (педагогом, детьми по ролям) и на одном из занятий проводится обещанная викторина:

Кто из зверей поселился в теремке третьим по счет (Петушок).

Как звали лису? (Лисавета).

На каком музыкальном инструменте играл (На гармонике).

С какой птицей сравнивала лиса петушка? (С орлом).

Какую работу выполнял еж? (Сторож).

Кто автор пьесы-сказки «Теремок» (С.Я. Маршак)

Сколько всего зверей стали жить в теремке? (Четверо).

В какое время суток пришла лягушка к теремку? (Вечером).

Из-за какого дерева появился медведь? (Ель).

С какой начинкой пекла лягушка пироги? (С капустой).

Чего испугался медведь? (Кочерги, воды).

Кто выгнал лису? (Еж).

**Взаимодействие. Импровизация.**

**Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.**

**«Цепочка».**

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу.

      Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

**Этюды-импровизации.**

**Алгоритм работы над пьесой.**

Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком.

Премьера.

**Основы актерского мастерства.**

1. Актеры, кто они. Беседа о профессии актера, чем эта профессия отличается от других.

2. Чтение сценария спектакля «Репка» на новый лад. Знакомство со сценарием сказки. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки на новый лад. (Знакомство со сценарием сказки, обсуждение и сравнение с общепринятым вариантом сказки).

3. Распределение ролей. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки.

4. Разыгрывание этюдов. Знакомство с понятием «Этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

5. Репетиция спектакля. Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.

6. Репетиция спектакля. Знакомство с понятиями «мимика», «жест», «пантомима». Упражнять детей с помощью театральных игр в изображении образов с помощью мимики, жестов и пантомимы.

7. Репетиция спектакля. Учить изображать эмоциональное состояние персонажа, используя выразительные движения и пластику.

8. Чтение стихотворения. Воспитывать умение слушать художественное произведение, оценивать действия персонажей.

9. Репетиция сценки. Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.

10. Показ сценки. Доставить детям радость, возможность пережить чувство гордости от исполнительских умений и показа перед родителями.

11. Репетиция первой сцены спектакля. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.

**Основы драматизации**

1. Репетиция второй сцены спектакля. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.

2. Праздник. День театра. Показ спектакля.

Доставить детям радость от перевоплощения в героев сказки. Воспитывать умение выступать на сцене перед зрителями.

3. Чтение сказки. Воспитывать умение слушать художественное произведение, оценивать действия персонажей.

4. Изготовление декораций. Изготовление декораций к сказке.

5. Мастерская актеров. Изготовление атрибутов к сказке.

6. Распределение ролей. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки.

7. Репетиция спектакля. Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.

8. Репетиция спектакля. Упражнять детей с помощью театральных игр в изображении образов с помощью мимики, жестов и пантомимы.

9. Репетиция спектакля. Изображение эмоционального состояния персонажа, используя выразительные движения и пластику.

10. Репетиция спектакля. Развивать воображение детей, обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

11. Репетиция спектакля. Развивать речевое дыхание. Тренировать выдох, учить пользоваться интонацией, изображать звуки и голоса сказочных персонажей.

12. Репетиция спектакля. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки.

13. Репетиция спектакля. Побуждение детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты) знакомить с элементами выразительных движений.

14. Репетиция первой сцены спектакля. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита.

15. Репетиция второй сцены спектакля. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита.

16. Оформление вместе с детьми сцены, зала

17. Генеральная репетиция спектакля. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.

18. Творческий отчёт Премьера спектакля. Доставить детям радость, возможность пережить чувство гордости от исполнительских умений и показа перед незнакомыми зрителями.

19. Обсуждение спектакля. Подведение итогов. Учить детей высказывать своё мнение о собственной работе, обращать внимание на работу своих товарищей.

20. Итоговое занятие. Подвести итог работы театральной студии.