Приложение №13

к основной образовательной программе

основного общего образования

утвержденной 31.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 3507255)**

учебного предмета

«Музыка»

для 5-8 класса основного общего образования на 2022-2023 учебный год

пгт. Новомихайловский 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета «Музыка» 5—8 классы

Цели и особенности изучения учебного предмета «Музыка» 5—8 классы

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования

Личностные результаты

Метапредметные результаты

Предметные результаты

Содержание учебного курса «Музыка» (по годам обучения):

1. класс
2. класс
3. класс
4. класс
5. класс

Планируемые предметные результаты освоения рабочей программы курса музыки (по годам обучения)

1. класс
2. класс
3. класс
4. класс
5. класс

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г.№ 287 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»), с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»; В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции развития музыкального образования в Российской Федерации.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 5-8 КЛАССЫ

Приоритетными **целями** обучения музыке в 5-8 классах являются: воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

**Основные линии содержания курса** музыки в 5-8 классах представлены девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Европейская классическая музыка»; модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»; модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»; модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»; модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Настоящей программой предусматривается выделение в учебном плане на изучение музыки в 5-8 классах 1 учебный час в неделю. Общее количество – 136 часов (по 34 часа в год).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

1. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

1. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учеб- ной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

1. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства .

1. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об

основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способа- ми исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии .

1. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

1. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

1. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера

экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и

правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание

чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений,

выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения,

жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на

друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального

звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого

слухового наблюдения-исследования . Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать»

звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между

реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе

исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого

наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе

информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных

произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать

информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации

информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или

сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания,

трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления. 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание,

выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи,

понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации

публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с

условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным

искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в

корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы,

поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально- психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой. 3. Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач

частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе

его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных

ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия): владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и

адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления

своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей,

использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в

повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других: уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению,

эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки

фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

* осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
* воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
* сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
* понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

**5 класс**

**Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Фольклор – народное творчество*

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

*Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

*Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики.

Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

**Модуль** «**РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»

*Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.). *Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского.

**Модуль** «**СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

«*Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

*Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

**6 класс**

**Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

*Россия – наш общий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

*Фольклорные жанры*

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

*Фольклор в творчестве профессиональных композиторов*

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Музыка – зеркало эпохи*

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

*Музыкальный образ*

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

**Модуль** «**РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»

*Золотой век русской культуры*

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

*История страны и народа в музыке русских композиторов*

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

**Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Камерная музыка*

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

*Циклические формы и жанры*

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

**7 класс**

**Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыка — древнейший язык человечества*

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

*Музыкальный фольклор народов Европы*

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Музыкальная драматургия*

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения

**Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

*Музыка и театр*

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

*Музыка кино и телевидения*

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

**Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Симфоническая музыка*

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

**Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

*Храмовый синтез искусств*

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение a capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения. *Развитие церковной музыки*

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д’Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

*Музыкальные жанры богослужения*

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

**8 класс**

**Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Семейный фольклор*

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

*Наш край сегодня*

Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

**Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Театральные жанры*

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

**Mодуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Русский балет*

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета.

Дягилевские сезоны.

*Русская музыка – взгляд в будущее*

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и др.).

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Музыкальный стиль*

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.).

**Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»**

*Джаз*

Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

*Мюзикл*

Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**5 класс**

**Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

 характеризовать особенности творчества народных и профессиональных

музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов

своей малой родины. **Модуль «Европейская классическая музыка»:** различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть

автора, произведение, исполнительский состав;

 определять принадлежность музыкального произведения к одному из

художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные

композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить

примеры наиболее известных сочинений. **Модуль «Русская классическая музыка»:** различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора,

произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные

композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских

композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков,

приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:** определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами

искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных

особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**6 класс**

**Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя); различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной

музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к

группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и

деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны. **Модуль «Европейская классическая музыка»:** различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть

автора, произведение, исполнительский состав;

 определять принадлежность музыкального произведения к одному из

художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные

композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить

примеры наиболее известных сочинений. **Модуль «Русская классическая музыка»:** различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора,

произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные

композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских

композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков,

приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного

жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных,

инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**7 класс**

**Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-

европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной

музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к

группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в

сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурнонациональных традиций и жанров). **Модуль «Европейская классическая музыка»:** различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть

автора, произведение, исполнительский состав;

 определять принадлежность музыкального произведения к одному из

художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные

композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить

примеры наиболее известных сочинений. **Модуль «Жанры музыкального искусства»:** различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного

жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных,

инструментальных и музыкально-театральных жанров. **Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:** различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской

духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:** определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами

искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных

особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**8 класс**

**Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

 характеризовать особенности творчества народных и профессиональных

музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов

своей малой родины.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного

жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных,

инструментальных и музыкально-театральных жанров. **Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора,

произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные

композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских

композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков,

приводить примеры наиболее известных сочинений. **Модуль «Европейская классическая музыка»:** различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть

автора, произведение, исполнительский состав;

 определять принадлежность музыкального произведения к одному из

художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные

композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить

примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных

инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Репертуар** |  |  | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка моего края** |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.1. | Фольклор — народное творчество | 5 | 0 | 2 | Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.) | "Дорогою добра","МояРоссия\_ моя страна" | "Во поле береза стояла", Чаайковский "Фрагмент финала симфонии №4. |  | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудиои видеозаписи. Определение на слух: ; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | Электронный учебник music.tdu.ru |
| 1.2. | Календарный фольклор | 3 | 0 | 1 | Календарные обряды, традиционные для нашей местности. (осенние, зимние ит.д.) | "МояРоссия", Дорогою добра". | Календарные обрядовые песни. |  | Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.; | Устный опрос; | Электронный учебник music.tdu.ru |
| Итого по модулю | 8 |   |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 2. **Русская классическая музыка** |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.1. | Образы родной земли | 3 | 0 | 2 | "Русская н.п. "Бородино","Распрягайте хлпцы коней". | Детские песни | Русские народные песни. |  | Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | Электронный учебник music.edu.ru |
| 2.2. | Русская исполнительская школа | 4 | 0 | 0 | Чайковский Фортепианный цикл"времена года" (На тройке,"Баркарола",Мусоргсикй Опера вступление.Прокофьев "Кантата АлександрНевский" | Детские песни | Произведения русских композиторов. Рахманинов"Колокола"Прокофьев "Вставайте люди русские", кантата Александр Невский. |  | Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.; | Устный опрос; | Электронный учебник music.edu.ru |
| Итого по модулю | 7 |   |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 3. **Европейская классическая музыка** |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.1. | Национальные истоки классической музыки | 7 | 0 | 3 | Творчество Бетховена, Шуберта, Моцарта, Шопен, идр. классиков -композиторов. | Детские песни | Бетховен Соната №14.Шопен вальс №6, Моцарт "Фантазия", Соната до мажор, "Маленькая ночная серенада", фрагмент оперы "Волшебная флейта", Бах "Маленькая прелюдия". |  | Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | Электронный учебник music.edu.ru |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Музыкант и публика | 3 | 0 | 1 | Шопен трио для фортепиано и скрипки и виолончели, Этюд,Полонез, Фортепианные миниатюры. Концерт для фортепиано с оркестром. | Детские песни | Произведения композиторов классиков |  | Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.; | Устный опрос; | Электронный учебник music.edu.ru |
| Итого по модулю | 10 |   |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 4. **Связь музыки с другими видами искусства** |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.1. | Музыка и литература | 5 | 0 | 2 | Музыкальные произведения по выбору. Прокофьев Кантата "Александр Невский", Чайковский Торжественная увертюра, Мусоргский опера Борис Годунов ,Опера Князь Игорь, Пла Ярославны. | Детские песни | Произведения композиторов классиков. | 16.02.2023 | Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.; | Устный опрос; | Электронный учебник music.edu.ru |
| 4.2. | Музыка и живопись | 4 | 0 | 1 | Знаменский распев, Аве Мария Шуберт, Моцарт Аве верум корпус, Дебюсси Бергамская сюита ( лунный свет), Скрябин Прометей, Лядо "Волшебное озеро", Богородице дево радуйся, Бах Органная прелюдия, Чайковский"Богородице дево радуйся. | Детские песни | Произведения композиторов классиков. | 20.04.2023 | Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | Электронный учебник music.edu.ru |
| Итого по модулю | 9 |   |  |  |  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПОПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 12 |   |  |  |  |  |  |  |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. |  Фольклор – народное творчество. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 2. | Богатство и разнообразие фольклорных традиций. | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 3. | Фольклор в музыке русских композиторов | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 4. | Песня как жанр музыкально литературного творчества. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 5. | Как рождается народная песня. Певческие голоса. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 6. | Календарный фольклор. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 7. | Календарные обряды. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 8. | Фольклорные жанры. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 9. | Образы родной земли. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 10. |  Писатели поэты о русской земле. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 11. | Вокальная музыка на стихи русских поэтов | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12. | Программные и инструментальные произведения посвященные картинам русской природы. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 13. | Творчество М.Глинки. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 14. | Творчество Рахманинова, Гаврилина. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 15. | Русская исполнительская школа | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 16. | Национальные истоки классической музыки. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 17. | Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф.Шопен. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 18. | Национальный музыкальный стиль на примере творчества Э. Григ. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 19. | Значение и роль композитора. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 20. | Основоположники классической музыки. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 21. | Характерные жанры. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 22. | Характерные образы. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 23. | Элементы музыкального языка. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24. | Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 25. | Культура слушателя.  | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 26. | Музыка и литература. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 27. | Колокола. Колокольные звоны. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 28. | Звонарские поговорки | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 29. | Колокольность в музыке русских композиторов. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 30. | Единство слова и музыки в вокальных жанрах. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 31. | Музыка и живопись. | 1 | 0 | 0 |  | Практическая работа; |
| 32. | Молитва, хорал, песнопение, Духовный стих. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 33. | Образы духовной музыки в творчестве композиторов классиков. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 34. | Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 12 |   |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Репертуар** |  |  | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования.** |
| Модуль 1. **Народное музыкальное творчество России** |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.1. | Россия — наш общий дом; | 4 | 0 | 2 | Русские народные наигрыши, Белорусские н.п., Укр.н.п., | Детские песни | Глинка "Камаринская", "Во поле береза стояла р.н.п. |  | Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух:; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | Электронный учебник music.edu.ru |
| 1.2. | Фольклор в творчестве профессиональных композиторов; | 4 | 0 | 1 | Глинка"Камаринская",Лядов "Кикимора, Римский корсаков "Веснянки", | Детские песни | Русские народные песни |  | Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух:; | Устный опрос; | Электронный учебник music.edu.ru |
| Итого по модулю | 8 |   |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 2. **Русская классическая музыка**  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.1. | Золотой век русской культуры | 3 | 0 | 1 | Светская музыка российского дворянства 19 века Глинка, Чайковский,Римский корсаков и др. | Детские песни | Чайковский Времена года. Глинка опера вступление, Римский Корсаков "Полет шмеля. |  | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | Электронный учебник music.edu.ru |
| 2.2. | История страны и народа в музыке русских композиторов | 4 | 0 | 1 | Прокофьев кантата"Александр Невский",Свиридов "Тройка" | Детские песни | "Патриотическая песня"Глинка, РахманиновКолокол |  | Исполнение Гимна РоссийскойФедерации.; | Устный опрос; | Электронный учебник music.edu.ru |
| Итого по модулю | 7 |   |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 3. **Европейская классическая музыка** |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.1. | Музыка — зеркало эпохи | 7 | 0 | 3 | Произведения Бах,Бетховена | Детские песни | Бах "Маленькая прелюдия для органа", Бетховен "Соната №4, "Патетическая", соната, Шуберт Аве Мария. |  | Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | Электронный учебник music.edu.ru |
| 3.2. | Музыкальный образ | 3 | 0 | 1 | Произведения Шуберта,Бетховена | Детские песни | Произведения композиторов венских классиков |  | Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения.; | Устный опрос; | Электронный учебник music.edu.ru |
| Итого по модулю | 10 |   |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 4. **Жанры музыкального искусства** |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Камерная музыка | 3 | 0 | 1 | Шопен Прелюдия №24, Баллада №1 для фортепиано, Цикл "Времена года" Вивальди.Вокализ, Песня , Романс,Паганини Каприс,Ноктюрн Чайковский. | Детские песни | Произведения композиторов классиков |  | Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | Электронный учебник music.edu.ru |
| 4.2. | Циклические формы и жанры | 6 | 0 | 2 | Бах "Итальянский концерт, Вивальди "Весна", Бах Фуга,Бетховен "СонатаПатетическая. и др. | Детские песни | Произведения композиторов классиков |  | Знакомство со строением сонатной формы. Определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат.; | Устный опрос; | Электронный учебник music.edu.ru |
| Итого по модулю | 9 |   |  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПОПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 12 |   |  |  |  |  |  |

#

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Россия наш общий дом. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 2. | Богатство и разнообразие фольклорных традиций. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 3. | Музыка наших соседей. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 4. | Песня как жанр музыкально литературного творчества. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 5. | Музыка других регионов. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 6. | Фольклор в творчестве профессиональных композиторов. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 7. | Народные истоки композиторского творчества. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 8. | Обработки фольклора, картины родной природы. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 9. | Золотой век русской культуры. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 10. | Светская музыка 19 века. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 11. | Увлечение западным искусством, появление своих гениев. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12. | Образы народных героев. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 13. | Тема служения Отечеству. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 14. | Симфонические произведения русских композиторов. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 15. | Музыка- зеркало эпохи | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 16. | Искусство как отражение главных ценностей. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 17. | Стили барокко и классицизм. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 18. | Круг основных образов, характерных интонаций, жанров. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 19. | Полифонический склад в музыке. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 20. | Гомофоно-гармонический склад. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 21. | Творчество И. Бах | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 22. | Творчество Л. Бетховен. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 23. | Элементы музыкального языка. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24. | Музыкальный образ | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 25. | Героические образы в музыке. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 26. | Лирический герой музыкального произведения. (Бетховен) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 27. | Камерная музыка. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 28. | Жанры камерной вокальной музыки. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 29. | Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 30. | Циклические формы. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 31. | Сюита, цикл миниатюр. (вокальные) | 1 | 0 | 0 |  | Практическая работа; |
| 32. | Сюита, цикл миниатюр (инструментальные). | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 33. | Принцип контраста.Прелюдия и Фуга. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 34. | Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 12 |   |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Репертуар**  |  |  | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка народов мира** |  |  |  |  |  |  |
| 1.1. | Музыка — древнейший язык человечества | 5 | 0 | 2 | Музыкальные отрывки Греческих народных произведений,Песни в исполнении хора Турецкого. | Детские песни | Произведения композиторов классиков. |  | Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному и т. п.).; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | Электронный учебник www.musik.edu.ru |
| 1.2. | Музыкальный фольклор народов Европы | 3 | 0 | 1 | Традиционная музыка народов Европы. | Детские песни | Прокофьев, Шнитке и др |  | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | Электронный учебник www.musik.edu.ru |
| Итого по модулю | 8 |   |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 2. **Истоки и образы русской и европейской духовной музыки** |  |  |  |  |  |  |
| 2.1. | Храмовый синтез искусств; | 3 | 0 | 1 | Рахманинов "Всенощное бдение",Бах "Высокая месса", Образы "Вечерни", и""Утрени". Высокая месса,Празднества, | Детские песни | фрагменты записей богослужений |  | Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства.; | Устный опрос; | Электронный учебник www.musik.edu.ru |
| 2.2. | Музыкальные жанры богослужения; | 4 | 0 | 1 | Рахманинов "Всенощное бдение",Бах "Высокая месса", Образы "Вечерни", и""Утрени". Высокая месса,Празднества, | Детские песни | - |  | Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | Электронный учебник www.musik.edu.ru |
| Итого по модулю | 7 |   |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 3. **Европейская классическая музыка** |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Музыкальный образ | 5 | 0 | 2 | Произведения Венских классиков, Композиторов романтиков. | Детские песни | Шуберт "Серенада","Лесной царь"", Произведения Моцарта, Бетховена. |  | Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения.; | Устный опрос; | Электронный учебник www.musik.edu.ru |
| Итого по модулю | 5 |   |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 4. **Жанры музыкального искусства** |  |  |  |  |  |  |
| 4.1. | Симфоническая музыка | 5 | 0 | 2 | Симфония №3 Бетховен, Симфония №40 Моцарт,Гайдн Симфония №103,Симфония №1 Прокофьев,Симфония №5 Бетховен,Симфония №5Чайковский, Симфония №1Калинников, Симфония №7Шостокович | Детские песни | симфония №3 Бетховен, Симфония №40 Моцарт,Гайдн Симфония №103,Симфония №1 Прокофьев,Симфония №5 Бетховен,Симфония №5Чайковский, Симфония №1Калинников, Симфония №7Шостокович |  | Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической4-частной симфонии.; | Устный опрос; | Электронный учебник www.musik.resh.ru |
| Итого по модулю | 5 |   |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 5. **Связь музыки с другими видами искусства** |  |  |  |  |  |  |
| 5.1. | Музыка и театр | 3 | 0 | 1 | Гершвин "Рапсодия в стиле блюз", "Американец вПариже", "Порги и Бесс", Бизе"Кармен" | Детские песни | - |  | Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра.; | Устный опрос; | Электронный учебник www.musik.resh.ru |
| 5.2. | Музыка кино и телевидения | 6 | 0 | 2 | Тавирдиев музыка из к\ф"Ирония судьбы", Зацепин"Кавказская пленница", музыкаГладкова. "Шахерезада"Римский корсаков, "Марш веселых ребят",Дунаевский. Музыка из к\ф"Карнавал", Три мушкетера". | Детские песни | Тавирдиев музыка из к\ф"Ирония судьбы", Зацепин "Кавказская пленница", музыка Гладкова. "Шахерезада" Римский корсаков,"Марш веселых ребят",Дунаевский. Музыка из к\ф"Карнавал", Три мушкетера". |  | Разучивание, исполнение песни из фильма.; | Устный опрос; | Электронный учебник www.musik.edu.ru |
| Итого по модулю | 9 |   |  |  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПОПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 12 |   |  |  |  |  |  |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Музыка древнейший язык. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 2. | Археологические находки. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 3. | Древняя Греция. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 4. | Легенды и сказания | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 5. | Театр, хор, оркестр, лады. | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 6. | Музыкальный фольклор народов Европы. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 7. | Интонация и ритмы | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 8. | Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 9. | Храмовый синтез искусств. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 10. | Музыка православного и католического богослужения | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 11. | Основные жанры традиции. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 12. | Музыкальные жанры Богослужения. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13. | Развитие церковной музыки. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 14. | Европейская музыка религиозной традиции. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 15. | Русская музыка религиозной традиции | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 16. | Музыкальный образ | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 17. | Музыкальная драматургия | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 18. | Музыкальная тема | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 19. | Принципы музыкального развития | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 20. | Музыкальная форма | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 21. | Жанры музыкального искусства. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 22. | Симфоническая музыка. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 23. | Одночастные симфонические жанры. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 24. | Увертюра, картина. | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 25. | Симфония. | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 26. | Музыка и театр. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 27. | Музыка к драматическому спектаклю. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 28. | Единство музыки драматургии, хореографии, сценической живописи. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29. | Музыка кино и телевидения. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 30. | Музыка в немом и звуковом кино. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 31. | Внутри кадровая и закадровая. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 32. | А. Шниткке | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 33. | Фредерик Лоу . | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 34. | Генадий Гладков. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 12 |   |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Репертуар** |  |  | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |  **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка моего края** |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.1. | Семейный фольклор | 5 | 0 | 2 | "Замечательный сосед", "Матушка" Матвеев, Песня "Руки женщины".Обрядовые р.н.п., Трудовые, колыбельные, военные и т.д. | Детские песни из школьного репертуара. | плачи причитания, обрядовые свадебные, рекрутские песни русского фольклора. |  | Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя).; | Устный опрос; | Электронный учебник www.musik.edu.ru |
| 1.2. | Наш край сегодня | 3 | 0 | 1 | Гимн Российской Федерации,Гимн Кубани, Гимн города, Песни "Кубанского казачьего хора" | Детские песни школьного репертуара. | Гимн Российской Федерации. Гимн Кубани. |  | Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | Электронный учебник www.musik.edu.ru |
| Итого по модулю | 8 |   |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 2. **Жанры музыкального искусства** |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.1. | Театральные жанры | 4 | 0 | 1 | "Ромео и Джульетта" фрагменты оперы, "Танец рыцарей" балет Прокофьева. Опера "Князь Игорь", Балет "Ярославны", Ибсен "Пер Гюнт" Григ. "Гоголь сюита" | Детские песни из школьного репертуара. | Балет"Ярославны", Рок опера"Преступление и наказание" фрагменты. |  | Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов.; | Устный опрос; | Электронный учебник www.musik.edu.ru |
| Итого по модулю | 4 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Модуль 3. **Русская классическая музыка** |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.1. | Русский балет | 4 | 0 | 1 | Чайковский балет"Щелкунчик", Стравинский "Петрушка", Щедрин, Прокофьев и т.д. | Детские песни из школьного репертуара. | - |  | Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом.; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | Электронный учебник www.musik.edu.ru |
| Итого по модулю | 4 |   |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 4. **Европейская классическая музыка** |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.1. | Музыкальный стиль | 4 | 0 | 1 | Моцарт, Дебюсси, Шенберг | Детские песни школьного репертуара | Дебюси"Празднества",Моцарт Реквием. |  | Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.).; | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | Электронный учебник www.musik.edu.ru |
| Итого по модулю | 4 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| Модуль 5. **Русская классическая музыка** |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Русская музыка — взгляд в будущее | 5 | 0 | 2 | Скрябин, синтезатор Мурзина электронная музыка., Музыка Шнитке, Артемьева | Детские песни из школьного репертуара | Произведения композиторов классиков |  | Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства.; | Устный опрос; | Электронный учебник www.musik.edu.ru |
| Итого по модулю | 5 |   |  |  |  |  |  |
| Модуль 6. **Современная музыка: основные жанры и направления** |  |  |  |  |  |
| 6.1. | Джаз | 4 | 0 | 2 | Знакомство с Джазовыми исполнителями. Луи Амстронг,Минков "Старый рояль",Джазовые импровизацииДизззи Гиллеспи, ДюкЭлингтон,Гершвин "Острый ритм джаза звуки", | Детские песни из школьного репертуара | Луи Амстронг"Хеллоу Дарлинг", Минков "Старыйрояль" |  | Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз).; | Устный опрос; | Электронный учебник www.musik.edu.ru |
| 6.2. | Мюзикл | 5 | 0 | 2 | Фредерик Лоу "Моя прекрасная Леди", ЛлойдУэббер "Кошки", " Призрак Оперы" "Иисус Христос- суперзвезда", Роджерс " "ЗвукиМузыки", "Юнона и Авось" Рыбников,"Веселые ребята Дунаевский. | Детские песни школьного репертуара. | Рыбников "Юнона и Авось". |  | Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль).; | Устный опрос; | Электронный учебник www.musik.edu.ru |
| Итого по модулю | 9 |   |  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПОПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 12 |   |  |  |  |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Семейный фольклор. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 2. | Фольклорные жанры связанные с жизнью человека | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 3. | Свадебный обряд | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 4. | Рекрутские песни | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 5. | Плачи- причитания | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 6. | Наш край | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 7. | Современная музыкальная культура родного края. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 8. | Земляки- композиторы. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 9. | Театральные жанры. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 10. | Опера, балет | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 11. | Либретто | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 12. | Роль оркестра в музыкальном спектакле | 1 | 0 | 1 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13. | Русский балет | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 14. | Мировая слава русского балета. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 15. | Творчество Чайковского,Стравинский, Щедрина, Прокофьева. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 16. | Дягилевские сезоны | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 17. | Музыкальный стиль | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 18. | Стиль как единство идеалов, круга обзоров, музыкального языка. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 19. | Творчество Моцарта, Шенберга. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 20. | Клод Дебюси. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 21. | Русская музыка взгляд в будущее | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 22. | Идея светомузыки | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 23. | Мистерия Скрябин. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 24. | Синтезатор Мурзина | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 25. | Электронная музыка. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 26. | Джаз | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27. | Основа популярной музыки20 в. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 28. | Особенности джазового языка | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 29. | вопросо- ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 30. | Мюзикл | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 31. | Особенности жанра. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 32. | Классика жанра середины XX в. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 33. | Творчество Ф, Лоу,Уэббера, Роджерса. | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 34. | Современные постановки мюзикла на сцене. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 12 |   |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5,6,7,8, класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»;

Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева музыка 5-8 классы методическое пособие.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Электронный учебник music.edu.ru

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Интерактивна доска, синтезатор, сд проигрыватель, колонки.

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Музыкальные инструменты, карточки разноцветные, с изображением нот, с заданияим и т.д.