Приложение №22

к основной образовательной программе

начального общего образования

утвержденной 31.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

##

**внеурочной деятельности**

**«Театральная студия»**

(для 7-9 классов основного общего образования)

пгт. Новомихайловский, 2022

**Пояснительная записка**

. **Нормативная основа для разработки программы**

Нормативной основой для разработки программы «Школьный театр» для учащихся 7-9 х классов общеобразовательной школы стали следующие документы:

Программа предназначена для воспитания и развития детей 7-9 классов в течение 1 года в условиях общеобразовательного учреждения,

реализующего программы внеурочного дополнительного образования детей.

Рабочая программа занятий театральной студии «Феерия»(3 группа) в 7-9 классах составлена на основании:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
* Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 22.03.2021 № 115;
* ФГОС начального общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 31.05.2021 №286(далее-ФГОС НОО);
* ФГОС основного общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 31.05.2021 №287(далее-ФГОС ООО);
* Уставом ОО;
* Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ОО

Программа кружка рассчитана на детей 7-9классов в объеме 34 часа (1 раз в неделю).

Продолжительность занятия – 40 минут. Количество учащихся в группе:10-15 человек.

Данная программа модифицированная, составлена на основе авторской программы И.А. Генераловой «Театр». Пособие для дополнительного образования. - М.:  Баласс, 200

**Актуальность программы.**Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Театр способствует духовно-нравственному развитию личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе.

**Отличительными особенностями**программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; принцип междисциплинарной интеграции - применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);принцип креативности - предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности;

программа способствует самосовершенствованию и самореализации личности учащегося, его успешной социализации в обществе.

**Возрастные особенности.**Подростковый возраст - это период развития человека от 13-16 лет. Это самый долгий период, который характеризуется рядом физических изменений. В это время происходит интенсивное развитие личности, её второе рождение.

Изменения, происходящие в этом возрасте, охватывают физиологические, психологические и социальные характеристики. Развитие познавательных процессов у подростков имеет две стороны - количественную и качественную. Интеллектуальное развитие в подростковом возрасте достигает высокого уровня. Отсюда дальнейшее развитие всех познавательных процессов. Развить интерес к творчеству у подростка можно только с учётом его индивидуальных особенностей. Необходим индивидуальный подход к ребёнку. К юношескому возрасту накапливается большой репертуар ролевых взаимоотношений. Репертуар ролей тем шире, чем богаче социальный и эмоциональный опыт личности. Эмпатийные качества развиваются тем интенсивнее, богаче и разнообразнее, чем больше представлений о других. А познание других связано с познанием себя.

**Объём и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на 1 год обучения; 34 часов в год. Академический час равен 45 минутам.

**Форма обучения -**очная; при неблагоприятных погодных условиях, карантине осуществляется обучение с применением дистанционных форм обучения.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Для успешного освоения программы численность детей в студии должна составлять не более 15 человек**.**Состав постоянный, разновозрастный, набор свободный. Непосредственно само занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Теоретическая часть занятий максимально компактна, включает в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия. Группа состоит из девочек и мальчиков разного возраста, поэтому занятия строятся по принципу сотрудничества и сотворчества.

**Ценностные ориентиры содержания курса**

Анализ пьесы – процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

 На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

 Показ спектакля – необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

 Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программок, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Для ребенка посещение театральных занятий – это:

-интересные занятия, богатая событиями творческая жизнь, отличающаяся от его школьной и домашней;

-разнообразный досуг;

-интересное общение с педагогом и друзьями, разделяющими его интересы;

-ощущение собственной нужности, повышение самооценки, избавление от комплексов, от скуки и одиночества.

**Результаты изучения курса**

 Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

**Личностные результаты.**

*У учащихся  будут сформированы:*

* потребность сотрудничества со сверстниками,  доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение,  стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса  является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающиеся научатся:*

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Режим занятий.**Режим занятий подчиняется требованиям Сан ПиН. Соблюдается режим проветривания, санитарное содержание помещения.

Занятия проходят 1 раз в неделю.

**Форма занятий:** групповые занятия, совместная творческая деятельность – коллективные работы, разработка проектов, постановка театрализованных действий, проведение школьных концертов и мероприятий.

**1.2. Цели и задачи программы**

**Цель** **программы -**обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития личности учащегося. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи программы:**

-   формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;

-   развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;

-   развивать воображение, выразительность речи;

-   пополнять словарный запас, образный строй речи;

-   формировать способность строить диалог друг с другом;

-   знакомить детей с терминологией театрального искусства;

-   развитие художественного и ассоциативного мышления школьников;

-   формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

-   развитие коммуникативной культуры детей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела/темы | Количество часовВсего Теория Практика  | Форма аттестации/контроля по разделам |
| 1 | Вводное занятие.«Здравствуй,театр». | 1 1 - | Знакомство.Правила поведения.Инструктаж. |
| 2 | Азбука тетра(роль театра в культуре) | 5 2 3 | Беседа,игра,тестирование,творческое задание |
| 3 | Театральное закулисье(театрально-исполнительская деятельность),актерское мастерство | 6 2 4 | Творческое задание,тренинг |
| 4 | Театр и дети | 4 - 4 | Просмотр спектакля,коллоквиум. |
| 5 | Актерский практикум, работа над постановкой спектакля. |  10 2 8 | Наблюдение,практические занятия,диспут. |
| 6 | Ритмопластика. |  5 - 5 | Беседа,практические занятия,наблюдение. |
| 10 | Итоговая аттестация: |  2 - 2 | Творческий отчет. |

**Приложение к рабочей программе курса внеурочной деятельности «Школьный театр»**

**общекультурного направления развития личности**

**основной общеобразовательной программы начального общего образования**

**сроком реализации 1 год**

**для учащихся 7-9 классов.**

**Календарно-тематическое планирование**

 **курса внеурочной деятельности «Школьный театр»** **на 2022-2023 учебный год**

**Количество часов: годовое -34 недельное - 1**

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п****урока** | **Дата проведения** | **Тема занятия** | **Основные виды внеурочной деятельности обучающихся** | **Формируемые УУД:****Р, П, К, Л** |
| **план** | **факт** |
| 1 | . 09 |  | Я приглашаю вас в театр! Правила ТБ. | Просмотр презентации. Обсуждение правил поведения в театре | **Л.** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;**Р.** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем **П.** пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ театральных жанров **К.** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  |
| 2 |  .09 |  | Такие разные театры.  | Просмотр презентации. Сравнение театров по назначению. Сопоставление театральных жанров: что общего и чем различаются. | **Л.** осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;**Р.** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; **П.** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;**К.** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.  |
| 3 | .09 |  | Все виды искусства встречаем в театре. | Сопоставление театральных жанров: что общего и чем различаются. | **Л**. целостность взгляда на мир средствами театрального искусства**Р.** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».**П.** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании **К.** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность |
| 4 | .09 |  | Просмотр спектакля «Кошки-мышки или необыкновенные приключения мышей!. | Наблюдение за игрой актеров. | **Л.** бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;**Р.** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем **П.** пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре спектакля **К.** включаться в диалог, проявлять инициативу и активность  |
| 5 | .09 |  |  Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург | Участвовать в беседе, сравнивать, рассуждать о роли каждого участника в создании спектакля | **Л.** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;**Р.** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем **П.** пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ театральных жанров **К.** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  |
| 6 | .10 |  |  Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург | Участвовать в беседе, сравнивать, рассуждать о роли каждого участника в создании спектакля | **Л.** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;**Р.** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем **П.** пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ театральных жанров **К.** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность  |
| 7 | 10 |  | Чтение по ролям сценки. Отбор выразительных средств. | Работа над дикцией, выразительностью | **Л.** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы **Р.** планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой **К.** работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению |
| 8 | .10 |  | Репетиция выразительности чтения наизусть. Игра «Превращение», оживление неодушевленных предметов | Работа над дикцией, выразительностью | **Л.** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы **Р.** планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой, анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».**К.** работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению |
| 9 | .10 |  | Подготовка декораций и костюмов к сценке.  | Использование различных материалов для изготовления костюмов, деталей костюмов, декораций. | **Л.** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;**Р.** осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».**П.** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;**К.** адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |
| 10 | .11  |  | Показ сценки « Интервью ». | Участие в сценке , выразительное чтение по ролям. | **Л.** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы **Р.** планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;**П.** проявлять индивидуальные творческие способности при чтении по ролям и инсценировании **К.** работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению |
| 11 | .11 |  | Подведение итогов. Анализ своей работы. Написание отзыва. | Высказывают мнение о выступлении, анализируют успехи и неудачи. |  **Л.** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;**Р.** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».**П.** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;**К.** договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению. |
| 12 | 25.11 |  | Музыкальное сопровождение. | Высказывать мнение о роли музыкального сопровождения в спектакле. Слушать музыкальные произведения, распознавать характер героя по музыкальному отрывку. | **Л.** общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз. образов.**Р.** самостоятельно распознавать художественный смысл произведения.**П.** высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения **К.** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность. |
| 13 | 02.12 |  | Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма.  | Выразительное чтение предложенных учителем стихотворений, поговорок, диалогов. | **Л.** доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;**Р.** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем **П.** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании **К.** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность |
| 14 | 09.12 |  | Дикция. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения в дикции. Использование дикции в театральном спектакле. | Показ презентации «Пословицы в картинках» | **Л**. целостность взгляда на мир средствами литературных произведений **Р.** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем **П.** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании **К.** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению обращаться за помощью |
| 15 | 16.12 |  | Знакомство со сценарием театрализованного представления «Вредные советы» | Слушание, обсуждение характеров героев, распределение ролей | **Л.** доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;**Р.** планировать свои действия, анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; **П.** понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;**К.** договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению. |
| 16 | 23.12 |  | Разбор текста, распределение ролей. | Заучивание текста, отработка выразительности речи, участие в театрализованных сценках-экспромтах. | **Л.** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;**Р.** планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой **П.** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании **К.** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению |
| 17 | 06.01 |  |  Разбор мизансцен театрализованного представления. | Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с  | **Л**. целостность взгляда на мир средствами литературных произведений **Р.** планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой **П.** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании **К.** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих |
| 18 | 13.01 |  | Ритмопластика. | Работа на ковриках,стрейтчинг**.** | **Л.** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;**Р.** планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой **П.** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании **К.** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению |
| 19 | 20.01 |  | Ритмопластика. | Разбор танцевальной зарисовки. | **Л.** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы **Р.** планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;**П.** проявлять индивидуальные творческие способности при чтении по ролям и инсценировании **К.** работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению |
| 20 |  27.01 |  | Использование мимики в театральной постановке. | Упражнения на правильное использование мимики. Передача чувств мимикой.  | **Л.** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;**Р.** планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой **П.** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании **К**. предлагать помощь и сотрудничество |
| 21 | 03.02 |  | Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актера. | Распознавание жестов, упражнение на употребление жестикуляции при чтении по ролям, изображение чувств при помощи жестов. | **Л.** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;**Р.** осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».**П.** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.**К.** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |
| 22 |  10.02 |  | Интонационное выделение слов, предложений. | Презентация «Виды театрального искусства» | **Л**. целостность взгляда на мир средствами литературных произведений **Р.** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».**П.** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании **К.** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность |
| 23 |  17.02 |  | Темп речи. Использование темпа речи в театральной постановке. | Электронная презентация «Правила поведения в театре» | **Л.** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;**П**. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий **К.** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность |
| 24 | 24.02 |  | Просмотр спектакля «Страна сорванцов». Беседа после просмотра. | Определять жанры театрального искусства, высказывать мнение, рассуждать. | **Л.** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы **Р.** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем **П.** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;**К.** работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника |
|  25 |  02.03 |  |  Театральные жанры | Знакомство с правилами поведения на сцене | **Л.** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;**Р.** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». **П.** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;**К.** работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных |
| 26 |  09.03 |  | Импровизация. Разыгрывание диалогов из литературных произведений школьной программы | Выразительное чтение, участие в театрализации, подбор необходимого реквизита для роли. | **Л.** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы **Р.** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».**П.** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании **К.** осуществлять взаимный контроль,слушать собеседника |
|  27 |  16.03 |  | Репетиция театрализованного представления, отчетного спектакля «Вредные советы» Отработка выразительности речи. | Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах | **Л**. целостность взгляда на мир средствами литературных произведений **Р.** осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности **П.** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании **К.** включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, слушать собеседника  |
| 28 |  30.03 |  | Основы театральной культуры | Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам | **Л.** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы **Р.** понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем **П.** пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;**К.** работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника |
| 29 |  06.04 |  | Отработка мизансцен спектакля «Вредные советы» | Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции  | **Л**. целостность взгляда на мир средствами литературных произведений **Р.** планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой **П.** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании **К.** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих |
| 30 | 13.04 |  | Театральная игра  | Разучиваем игры-пантомимы | **Л**. осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.**Р.** планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой **П.** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании **К.** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих |
| 31-33 | 20.0427.0404.05  |  | Работа над спектаклем «Вредные советы», отработка мизансцен. | Работа над постановкой дыхания. Репетиция представления | **Л.** этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы **Р.** планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой **П.** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании **К**. предлагать помощь и сотрудничество обращаться за помощью  |
| 34 | 18.05 |  | Премьера спектакля «Вредные советы».. | Анализ.Рефлексия | **Л.** потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;**Р.** анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».**П.** проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании **К**. предлагать помощь и сотрудничество |

.

**Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.2. Условия реализации программы**

Занятия проводятся в актовом зале школы. Допускается проведение занятий в классном кабинете.

**Материально - техническое обеспечение:**

- музыкальный зал;

- звуковая аппаратура, микрофоны;

- музыкальный центр;

- аудио и видеозаписи;

- декорации;

- театральные костюмы;

- маски

- ширма

Информационное обеспечение составляют интернет сайты театров; видеофильмы, видеозаписи спектаклей и т.д.

**2.3. Формы аттестации**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный - праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

- итоговый - открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**Способы определения результативности:**

-   проведение практических итоговых занятий, на которых в игровой форме определяется уровень освоения обучающимися тем программы (викторины, кроссворды, деловые игры и т.д.);

-   наблюдение-анализ выступлений учащихся в различных творческих конкурсах, массовых мероприятиях;

-   показ театральных постановок и опрос мнений зрителей;

-   тестирование в течение учебного года;

-   подведение итогов и опрос мнений учащихся, родителей на заключительном занятии в конце учебного года;

-   диагностические карты.

Диагностикой обучения является определение результатов творческого процесса в условиях занятия творческого объединения. Как и в общей педагогике, в театральном обучении, педагог дополнительного образования различает две формы диагностики: диагностирование обученности (своевременное выявление и анализ продуктивности деятельности детей на занятиях) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития актерских и творческих способностей).

**Критерии оценки эффективности программы:**

Для мониторинга сформированности знаний и умений, предусмотренных программой используются следующие формы:

наблюдение, беседа, опрос, анкета, кроссворд, собеседование, конкурс, творческие задания, игры и тренинги, упражнения и этюды, спектакли и другие сценические постановки;

-   уровень интереса детей к театральной деятельности, к познанию и творчеству, устойчивая потребность к восприятию и исполнению произведений искусства.

При оценке учитываются следующие показатели:

-   положительная мотивация к занятиям (ведущие мотивы - узнать что-то новое, проявить себя и добиться определенных результатов, пообщаться в группе);

-   сохранность контингента обучающихся;

-   уровень развития творческих способностей (наблюдение за творческим ростом через стремление к творческой самореализации и способности к созданию собственных актерских образов, воплощению своих представлений о роли, воплощению своего замысла, реализацию собственных идей, систематичность участия в выступлениях, конкурсах, качество творческих достижений детей);

-   уровень самостоятельности при выполнении заданий (контроль за ростом самостоятельности, устойчивостью интереса к занятиям, увлеченности общим делом, активность участия в делах творческого объединения, учреждения);

-   уровень воспитанности (через изучение отношения обучающихся к окружающим и себе, культуру общения, коллективную ответственность, коммуникабельность, наличие положительного отклика на успехи коллектива и собственные достижения).

Определение качества знаний, умений и навыков обучающихся проводится по таким критериям, как оценка глубины творческого восприятия, уровень исполнительского мастерства, индивидуальность, проявление эстетического художественного вкуса.

Выбор форм контроля осуществляется педагогом при составлении плана работы на новый учебный год.

Подведение итогов реализации программы проходит на заключительном занятии, форма проведения которого выбирается педагогом в зависимости от состава группы и уровня подготовленности детей.

**2.4. Методические материалы**

 **Особенности организации образовательного процесса:**

Структура программы предполагает ознакомление и постепенное расширение знаний учащихся в области театрального искусства, доступными приемами обучение школьников основам актерского мастерства. Программа предусматривает наличие взаимосвязи педагога с классными руководителями, воспитателями групп продленного дня, преподавателями литературы, музыки, педагогами дополнительного образования, психологом, родителями.

Обучение происходит в очном режиме, в дни с неблагоприятными погодными условиями-в дистанционном режиме.

**Дидактическую основу программы составляют следующие технологии:**

- групповые;

- игровые;

- взаимопомощи;

- индивидуальное и проблемное обучение;

- педагогика сотрудничества;

- информационные;

- здоровьесберегающие.

**Важнейшие принципы построения программы**:

-   принцип индивидуальности, то есть личностно-ориентированная направленность;

-   принцип креативности (творчества) - творческую личность можно воспитывать только в творческой обстановке;

-   принцип связи с жизнью: искусство рассматривается как искусство живое, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное.

**Формы организации образовательного процесса:**

Проведение занятий в театральной студии направлено на раскрытие творческих способностей детей.

В разделе театральная азбука проводятся теоретические занятия, которые направлены на знакомство с театром, с его историей, поведением в театре, театральными профессиями и др. в конце раздела подводится итог в форме викторины. Остальные разделы в основном проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

В процессе занятий в театральной студии, ребята приобретают знания о театральном искусстве, учатся правильно и красиво говорить. В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения, как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

**Формы организации учебного занятия:**игра, беседа, иллюстрирование изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма, декораций, инсценирование прочитанного произведения, постановка спектакля; постановка спектакля,

посещение спектакля, работа в малых группах, актёрский тренинг, экскурсия, выступление и др.

       Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, - обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

       Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение  -по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

В методическом обеспечении программы используется целый комплекс различных средств: художественная литература, литература по театральному искусству, периодические издания, учебные пособия, интернет-ресуры, дидактический материал (карточки с упражнениями), иллюстрации, сценические костюмы, декорации, куклы, ширма, реквизит, дискография.

**Методические рекомендации:**

Методические рекомендации к программе «Школьный театр» включают в себя комплекс упражнений и занятий по разделам, которые проводятся в объединении в сочетании с репетициями.

**Педагогические технологии**

При обучении по данной программ используются следующие педагогические технологии:личностно-ориентированное обучение, технология индивидуального обучения, педагогика сотрудничества, технология КТД, , проблемное обучение, коммуникативная технология, технология развивающего обучения, игровые технологии, здоровьесберегающая технология, технология проектной деятельности, информационные технологии.

**2.5. Список литературы**

**Для педагога**

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2012

2. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. - М., 2013

3. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2012.

4. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М. :Просвещение, 2012.

5. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. -. М., Просвещение, 2012

6. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен - М. АСТ; СПб: Сова, 2013

7. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции - М., 2013

8. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.- М.2012

9. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб. - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов-М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2012. - 288 с.: ил..

10. Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника. -М. 2012 Список литературы, рекомендуемой для детей

**Для учащихся**

1. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков». Автор составитель И. Г. Сухин, Ярославль, 2014.

 2. Скороговорки, пословицы.

 3. Русские народные сказки о животных.

 4. Детская литература.

 5. Произведения художественной литературы.

**Приложение**

**Основы сценической речи.**

**Скороговорки:**

Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычая.

Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):

- Архип осип. Осип охрип.

- Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

- Водовоз вез воду из-под водопровода.

- Дятел дуб долбил, да не выдолбил.

- Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

- Купи кипу пик.

- Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

- Нисколько не скользко, не скользко нисколько.

- Щетинка у чушки, чешуйка и щучки.

- На дворе трава на траве дрова.

**Старинные скороговорки:**

- Наш голова вашего голову переголовит, перевыголовит;

- Петр Петров по прозванью Перов купил птицу-перепелицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак - он и продал так;

- Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком;

- Турка курит трубку, курка клюет крупку; не кури, турка трубку, не клюй курка крупку;

- Либретто «Риголетто»;

- Король - орел;

- Протокол про протокол протоколом запротоколировали;

- Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

**Игры-упражнения по развитию речи.**

**- «Книжки»: р**ебятам предлагается прочитать отрывок из стихотворения С.Маршака «Книжка про книжки»:

«У Скворцова Гришки

Жили-были книжки -

Грязные, лохматые,

Рваные, горбатые.

Без конца и без начала,

Переплеты как мочала,

На листах каракули.

Книжки горько плакали.».

Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу. Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повышение. Зато понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями:

Книжки горько плакали.

**Упражнения на развитие актерского внимания и воображения.**

**Слушаем тишину.**

Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования);

**Зеркало.**

Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона - человек, другая - зеркало.

По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения (по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.

**Печатная машинка.**

Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания «Белеет парус одинокий». По сигналу педагога «машинка» начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка - общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за нарастанием темпа «печатания».

Упражнение учит внутренней собранности и очень нравится ребятам.

**Застольный период над пьесой.**

Викторина «Сказка».

Для того, чтобы дети лучше усвоили текст сказки, по которой будет поставлен кукольный спектакль, предупреждаю, что скоро будет проведена специальная викторина на эту тему. Сказка по пьесе С.Я. Маршака «Теремок» прочитана несколько раз (педагогом, детьми по ролям) и на одном из занятий проводится обещанная викторина:

Кто из зверей поселился в теремке третьим по счет (Петушок).

Как звали лису? (Лисавета).

На каком музыкальном инструменте играл (На гармонике).

С какой птицей сравнивала лиса петушка? (С орлом).

Какую работу выполнял еж? (Сторож).

Кто автор пьесы-сказки «Теремок» (С.Я. Маршак)

Сколько всего зверей стали жить в теремке? (Четверо).

В какое время суток пришла лягушка к теремку? (Вечером).

Из-за какого дерева появился медведь? (Ель).

С какой начинкой пекла лягушка пироги? (С капустой).

Чего испугался медведь? (Кочерги, воды).

Кто выгнал лису? (Еж).

**Взаимодействие. Импровизация.**

**Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.**

**«Цепочка».**

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу.

      Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

**Этюды-импровизации.**

**Алгоритм работы над пьесой.**

Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком.

Премьера.

**Основы актерского мастерства.**

1. Актеры, кто они. Беседа о профессии актера, чем эта профессия отличается от других.

2. Чтение сценария спектакля «Репка» на новый лад. Знакомство со сценарием сказки. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки на новый лад. (Знакомство со сценарием сказки, обсуждение и сравнение с общепринятым вариантом сказки).

3. Распределение ролей. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки.

4. Разыгрывание этюдов. Знакомство с понятием «Этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

5. Репетиция спектакля. Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.

6. Репетиция спектакля. Знакомство с понятиями «мимика», «жест», «пантомима». Упражнять детей с помощью театральных игр в изображении образов с помощью мимики, жестов и пантомимы.

7. Репетиция спектакля. Учить изображать эмоциональное состояние персонажа, используя выразительные движения и пластику.

8. Чтение стихотворения. Воспитывать умение слушать художественное произведение, оценивать действия персонажей.

9. Репетиция сценки. Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.

10. Показ сценки. Доставить детям радость, возможность пережить чувство гордости от исполнительских умений и показа перед родителями.

11. Репетиция первой сцены спектакля. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.

**Основы драматизации**

1. Репетиция второй сцены спектакля. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.

2. Праздник. День театра. Показ спектакля.

Доставить детям радость от перевоплощения в героев сказки. Воспитывать умение выступать на сцене перед зрителями.

3. Чтение сказки. Воспитывать умение слушать художественное произведение, оценивать действия персонажей.

4. Изготовление декораций. Изготовление декораций к сказке.

5. Мастерская актеров. Изготовление атрибутов к сказке.

6. Распределение ролей. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки.

7. Репетиция спектакля. Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.

8. Репетиция спектакля. Упражнять детей с помощью театральных игр в изображении образов с помощью мимики, жестов и пантомимы.

9. Репетиция спектакля. Изображение эмоционального состояния персонажа, используя выразительные движения и пластику.

10. Репетиция спектакля. Развивать воображение детей, обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

11. Репетиция спектакля. Развивать речевое дыхание. Тренировать выдох, учить пользоваться интонацией, изображать звуки и голоса сказочных персонажей.

12. Репетиция спектакля. Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки.

13. Репетиция спектакля. Побуждение детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты) знакомить с элементами выразительных движений.

14. Репетиция первой сцены спектакля. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита.

15. Репетиция второй сцены спектакля. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита.

16. Оформление вместе с детьми сцены, зала

17. Генеральная репетиция спектакля. Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.

18. Творческий отчёт Премьера спектакля. Доставить детям радость, возможность пережить чувство гордости от исполнительских умений и показа перед незнакомыми зрителями.

19. Обсуждение спектакля. Подведение итогов. Учить детей высказывать своё мнение о собственной работе, обращать внимание на работу своих товарищей.

20. Итоговое занятие. Подвести итог работы театральной студии.