

Краснодарский край, Туапсинский район, пгт. Новомихайловский
(территориальный, административный округ (город, район, поселок))
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа №30 им. А.А. Сереброва пгт. Новомихайловский МО Туапсинский район
(полное наименование образовательного учреждения)

УТВЕРЖДЕНО
Решением педагогического совета
От 31 августа 2019 года протокол №1
Председатель  Соловьёва Г.П.
Подпись руководителя ОУ Ф.И.О.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования (класс): начальное общее образование, 1-4-е классы

Количество часов 135 часов, 1ч. в неделю

Учитель Кучина Светлана Алексеевна

Программа разработана в соответствии и на основе:

Рабочая программа к учебнику Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина
1-4 классов общеобразовательных организаций. Базовый уровень/авт.-сост.
Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина : Москва «Просвещение» 2017г

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 1 - 4-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2017 года, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражения изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов- музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания - *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи программы:

- воспитание интереса, эмоционально – ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему своему народу, родине: уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основу музыкальной грамотности;
- развитие образно – ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационного – образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты: отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, их понимание и оценка
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религии на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей, религиозных конфессий;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально – творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально – эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникаций (включая пособия на электронных носителях, обучающих музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской, и т.д.)
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке религиозной традиции, классической и современной, - понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Планируемые результаты

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально – поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально_ пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

СОДЕРЖАНИЕ

Курс представлен следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности.

Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игрыдраматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие.

Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).

Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных организаций авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной: «Музыка 1 класс», «Музыка 2 класс», «Музыка 3 класс», «Музыка 4 класс».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс (33 часа)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Музыка вокруг нас (16 ч)</p> <p>И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Музы водят хоровод. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор- исполнитель – слушатель. Песни, ганцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей.</p> <p>«Душа музыки — мелодия». Музыка осени. Образы осенней природы в музыке. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука.</p> <p>Обобщающий урок I четверти. «Музыкальные инструменты». «Садко». (из русского былинного сказа). «Звучащие картины». «Разыграй песню». «Пришло Рождество, начинается торжество». Музыка в праздновании Рождества Христова. «Родной обычай старины». «Добрый праздник среди зимы». Музыкальный театр: балет.</p> <p><i>Обобщающий урок II четверти.</i> <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.</p> <p>Обобщающий урок II четверти.</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека.</p> <p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p>Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Инсценировать музыкальные образы, пьес программного содержания, народных сказок</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Познакомиться с элементами нотной записи.</p> <p>Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p>Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.</p>

<p>Примерный музыкальный материал <i>Шелкунчик</i>. Балет (фрагменты). П. Чайковский. <i>Детский альбом</i>. П. Чайковский. <i>Октябрь</i> {Осенняя песня}. Из цикла «Времена года». П. Чайковский. <i>Кольбельная Волховы песня Садко</i> «<i>Заиграйте, мои гусельки</i>». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. <i>Третья песня Леля</i> из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. <i>Гусляр Садко</i>. В. Кикта. <i>Фрески Софии Киевской</i>. Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта. <i>Звезда покати́лась</i>. В. Кикта, слова В. Татарина. <i>Мелодия</i>. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк. <i>Шутка</i>. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. <i>Осень</i>. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. <i>Пастушеская песенка</i>. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; <i>Капельки</i>. В. Павленко, слова Э. Богдановой; <i>Скворушка прощается</i>. Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; <i>Осень</i>, русская народная песня, и др. <i>Азбука</i>. Л. Островский, слова З. Петровой; <i>Алфавит</i>. Р. Паулс, слова И. Резника; <i>Домисолька</i>. О. Юдахина, слова В. Ключникова; <i>Семь подружек</i>. В. Дроцвич, слова В. Сергеева; <i>Песня о школе</i>. Д. Кабалецкий, слова В. Викторова, и др. <i>Дудочка</i>, русская народная песня; <i>Дудочка</i>, белорусская народная песня; <i>Пастушья</i>, французская народная песня; <i>Дударики-дудари</i>, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; <i>Веселый пастушок</i>, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. <i>Почему медведь зимой спит</i>. Л. Книппер, слова А. Коваленкова. <i>Зимняя сказка</i>. Музыка и слова С. Крылова. <i>Рождественские колядки и рождественские песни</i> народов мира.</p>	
<p>Музыка и ты (17 ч) «Край, в котором ты живёшь». Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. «Поэт, художник, композитор». Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы. (слова-краски- музыка). «Музыка утра».</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным</p>

«Музыка вечера». «Музыкальные портреты». «Разыграй сказку». «У каждого свой музыкальный инструмент».

«Музы не молчали». Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. «Мамин праздник».

«Музыкальные инструменты». Лютня, клавишин, фортепиано, гитара. Чудесная лютня (по алжирской сказке). «Звучащие картины».

Обобщающий урок III четверти.

«Музыка в цирке». «Дом, который звучит». Музыкальный театр. «Опера-сказка». «Ничего на свете лучше нету...». Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерт для родителей. Музыкальный словарь.

Обобщающий урок IV четверти.

Заключительный урок-концерт.

Примерный музыкальный материал.

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Утро. Из сюиты «Пер Понт». Э. Григ.

Добрый день. Я. Дубравин, слова В. Сулова; **Утро.** Л. Парихалалзе, слова Ю. Лопухина; **Солнце** грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; **Наигрыш.** А. Шнитке; **Утро в лесу.** В. Салманов; **Доброе утро.** Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

Вечерняя. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин; **Вечер.** Из «Детской музыки». С. Прокофьев; **Вечер.** В. Салманов; **Вечерняя сказка.** А. Хачатурян. **Менуэт** Л. Моцарт.

Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.

Баба Яга. Догская народная игра.

У каждого свои музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

Симфония № 2 ("Богатырская"). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня; **Песня о малесньком трубаче.** С. Никитин, слова С. Крылова; **Учил Суворов.** А. Новиков, слова М. Левашова.

Вольнка. И.-С. Бах.

жанрам музыки народного и профессионального творчества.

Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.

Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).

Разыгрывать народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.

Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.

Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.

Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам.

Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.

<p><i>Колыбельная.</i> М. Кажлаев; <i>Колыбельная.</i> Ген. Гладков. <i>Золотые рыбки.</i> Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин. <i>Кукушка.</i> К. Дакеи. <i>Спасибо.</i> И. Арсеев, слова З. Петровой; <i>Праздник бабушек и мам.</i> М. Славкин, слова Е. Каргановой. <i>Выходной марш.</i> <i>Колыбельная</i> (слова В. Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский. <i>Клоуны.</i> Д. Кабалевский. <i>Семеро козлят.</i> Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Ковать, слова Е. Манучаровой. <i>Заключительный хор.</i> Из оперы «Мухоморок». М. Красен, слова К. Чуковского. <i>Добрые слоны.</i> А. Журбин, слова В. Шленского. <i>Мы катаемся на пони.</i> Г. Крылов, слова М. Садовского. <i>Слон и скрипочка.</i> В. Кикта, слова В. Татарина. <i>Бубенчики,</i> американская народная песня, русский текст К. Хазанова. <i>Ты откуда, музыка?</i> Я. Дубравин, слова В. Сулова. <i>Бременские музыканты.</i> Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина</p>	
---	--

II класс (34 часа)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>«Россия — Родина моя» (3 ч)</p> <p>«Мелодия». Музыкальный пейзаж. Образы Родины в музыке русских композиторов. «Здравствуй, Родина моя!» «Моя Россия». Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности.</p> <p>«Гимн России». Государственные символы России (гимн, герб, флаг). Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Рассвет на Москве-реке.</i> Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. <i>Гимн России.</i> А. Александров, слова С. Михалкова. <i>Патриотическая песня.</i> М. Глинка., слова А. Машистова; <i>Здравствуй, Родина моя!</i> Ю. Чичков, слова К. Ибряева; <i>Моя Россия.</i> Г. Струве, слова Н. Соловьевой</p>	<p>Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p>Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Исполнять Гимн России.</p> <p>Знать особенности исполнения гимна России</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на</p>

	<p>нотную запись.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p>Соотносить графическую запись с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p>Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p>
<p>День, полный событий (6 ч)</p> <p>«Музыкальные инструменты». Фортепиано, его выразительные возможности. Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С. Прокофьева. «Природа и музыка». «Прогулка». «Танцы, танцы. Танцы...» «Эти разные марши». «Звучащие картины». Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений.</p> <p>«Расскажи сказку». «Колыбельные» «мама». Природа детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов. Сходство и различия.</p> <p><i>Обобщающий урок I четверти.</i></p> <p>Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Детский альбом.</i> Пьесы. П. Чайковский; <i>Детская музыка.</i></p> <p>Пьесы. С. Прокофьев; <i>Прогулка.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</p> <p><i>Нанимаем перепляс.</i> Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; <i>Сонная песенка.</i> Р. Паулс, слова И. Ласманиса; <i>Спят усталые игрушки.</i> Л. Островский, слова З. Петровой; <i>Ай-я, жу-жу,</i> латышская народная песня; <i>Колыбельная Медведицы.</i> Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева</p>	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p> <p>Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p>Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p>Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках</p>
<p>«О России петь — что стремиться в храм» (5</p>	

<p>ч)</p> <p>«Великий колокольный звон». Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. «Звучащие картины». Музыкальный пейзаж. «Святые земли Русской». Князь Александр Невский. Преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хора.</p> <p>«С Рождеством Христовым!». Праздники Русской православной церкви. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на Новогоднем празднике.</p> <p><i>Обобщающий урок II четверти.</i></p> <p>Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий в рабочей тетради.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Великий колокольный звон.</i> Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.</p> <p><i>Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские.</i> Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.</p> <p><i>Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; В церкви.</i> П. Чайковский.</p> <p><i>Вечерняя песня.</i> А. Тома, слова К. Ушинского.</p> <p><i>Добрый тебе вечер; Рождественское чудо,</i> народные славянские песнопения;</p> <p><i>Рождественская песенка.</i></p>	<p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p>Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.</p> <p>Передавать в пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов.</p> <p>Исполнять рождественские песни.</p>
<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)</p> <p>«Русские народные инструменты». Фольклор – народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. «Плясовые наигрыши». Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. «Разыграй песню». Ритмическая партитура.</p> <p>«Музыка в народном стиле». «Сочини песенку».</p> <p>Обряды и праздники русского народа. «Проводы зимы» (Масленица). «Встреча весны». Традиции народного музицирования. Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыт сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Светит месяц; Камаринская,</i> плясовые наигрыши.</p> <p><i>Наигрыш.</i> А. Шнитке.</p> <p><i>Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли,</i> русские народные песни.</p> <p><i>Ходит месяц над лугами.</i> С. Прокофьев.</p>	<p>Разыгрывать народные шровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p>Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p>Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.</p> <p>Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.</p> <p>Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p>Создавать музыкальные композиции</p>

<p><i>Камаринская.</i> П. Чайковский. <i>Прибаутки.</i> В. Комраков, слова народные; <i>Реченька.</i> Л. Абрамов, слова Е. Карасева. <i>Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.</i></p>	<p>(пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p>В музыкальном театре (5ч)</p> <p>«Сказка будет впереди». Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. «Детский музыкальный театр». Опера и балет. «Театр оперы и балета». Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. «Волшебная палочка». Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Ролевая игра дирижера. Оперы «Руслан и Людмила». Элементы оперного и балетного спектаклей. «Какое чудное мгновенье!» Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц. Увертюра. Финал.</p> <p>Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем- характеристик действующих лиц опер и балетов.</p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Волк и семеро козлят.</i> Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; <i>Золушка,</i> Балет (фрагменты). С. Прокофьев. <i>Марш.</i> Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; <i>Марш.</i> Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. <i>Руслан и Людмила.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Песня-спор.</i> Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового</p>	<p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
<p>В концертном зале (5 часов)</p> <p>Симфоническая сказка «Петя и Волк». С. Прокофьева. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. <i>Обобщающий урок III четверти.</i> «Картинки с выставки». Музыкальная живопись «Музыкальное впечатление». Звучит нестарейший Моцарт! Симфония № 40. Увертюра. Опера «Свадьба Фигаро». Жанры</p>	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p>

<p>симфонической музыки: увертюра, симфония, партитура. Взаимодействие тем- образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки Моцарта, М. Мусоргского.</p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Петя и волк</i>. Симфоническая сказка. С. Прокофьев. <i>Картинки с выставки</i>. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. <i>Симфония № 40</i>. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; <i>Увертюра</i>. К опере «Свадьба Фигаро*». В.-Л. Моцарт; <i>Увертюра</i>. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. <i>Песня о картинах</i>. Ген. Гладков, слова Л. Кушнера</p>	<p>Соотносить характер звучащей музыки с нотной записью.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p>
<p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6 ч)</p>	
<p>«Волшебный цветик-семицветик». Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. «Музыкальные инструменты» (орган). И всё это — Бах! «Всё в движении». «Попутная песня». Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. «музыка учит людей понимать друг- друга». «Два лада». «Легенда». Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия- рисунок, лад-цвет). «Природа и музыка». «Печаль моя светла». «Первый». Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. «Мир композитора». Темы, сюжеты и образы музыки С.Прокофьева, П.Чайковского». Могут ли иссякнуть мелодии?». Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p>Заключительный урок.</p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Волянка; Менуэт</i>. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; <i>Менуэт</i>. Из Сюиты № 2; <i>За рекою старый дом</i>, русский текст Д. Тонского; <i>Токката ре минор</i> для органа; <i>Хорал, Ария</i>. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах. <i>Весенняя</i>. В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек, пер. Т. Сикорской; <i>Колыбельная</i>. Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.</p> <p><i>Попутная; Жаворонок</i>. М. Глинка, слова Н. Кукольника; <i>Песня жаворонка</i>. П. Чайковский. <i>Концерт для фортепиано с оркестром № 1</i>. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. <i>Тройка; Весна; Осень</i>. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель*». Г. Свиридов. <i>Кавалерийская; Клоуны; Карусель</i> (слова И.</p>	<p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p>Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.</p>

<p>Ра-хилло). Д. Кабалевский. <i>Музыкант</i>. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; <i>Пусть всегда будет солнце</i>. А. Островский, слова Л. Ошанина; <i>Сказки гуляют по свету</i>. Е. Птичкин, слова М. Плянковского; <i>Это очень интересно</i>; <i>Пони</i>. С. Никитин, слова Ю. Мориц; <i>До чего оке грустно</i>. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; <i>Старый добрый клавесин</i>. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; <i>Большой хоровод</i>. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хаита</p>	
--	--

3 класс (34 часа)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
«Россия — Родина моя» (5 ч)	
<p>«Мелодия - душа музыки». Песенность музыки русских композиторов. «Природа и музыка». Образы родной природы в романсах русских композиторов. «Звучащие картины». Лирические образы вокальной музыки. «Виват, Россия!». Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опере. «Наша слава — русская держава». Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Главная мелодия 2-й части</i>. Из Симфонии № 4. Л. Чайковский; <i>Жаворонок</i>. М. Глинка, слова Н. Кукольника. <i>Благословляю вас, леса</i>. П. Чайковский, слова А. Толстого; <i>Звонче жаворонка пенье</i>. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстою. <i>Романс</i>. Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. <i>Радуйся, Росско земле; Орле Российский</i>. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в. <i>Славны были наши деды; Вспомним, братьцы, Русь и славу!</i> Русские народные песни. <i>Александр Невский</i>. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. <i>Иван Сусанин</i>. Опера (фрагменты). М. Глинка.</p>	<p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Петь мелодии с ориентации на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества.</p>
«День, полный событий» (4 ч)	
<p>«Утро». Портрет в музыке. «В каждой интонации скрыт человек». «В детской». «Игры и игрушки». «На прогулке». «Вечер». Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и</p>

<p>вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ). Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера.</p> <p>Обобщающий урок I четверти.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; <i>Заход солнца.</i> Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С. Свириденко; <i>Вечерняя песня.</i> М. Мусоргский, слова А. Плещеева; <i>Колыбельная.</i> П. Чайковский, слова Л. Майкова; <i>Болтунья.</i> С. Прокофьев, слова А. Барто; <i>Золушка.</i> Балет (фрагменты). С. Прокофьев; <i>Джюльетта-де-вочка.</i> Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев. <i>С няней; С куклой.</i> Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; <i>Прогулка; Тюльрийский сад.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; <i>Детский альбом.</i> Пьесы. П. Чайковский</p>	<p>раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p>
<p>«О России петь — что стремиться в храм» (4 ч)</p>	
<p>«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся». «Древнейшая песнь материнства». «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!». Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богородицы Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви. «Вербное воскресенье». «Вербочки». «Святые земли Русской». Крещение Руси (988 г.) Княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Богородице Дево, радуйся,</i> № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; <i>Тропарь</i> иконе Владимирской Божией Матери.</p> <p><i>Аве, Мария.</i> Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева; <i>Прелюдия №1</i> до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; <i>Мама.</i> Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</p> <p><i>Осанна.</i> Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.</p>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p>Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Получить представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p>

<p><i>Вербочки.</i> А. Гречанинов, стихи А. Блока; <i>Вербочки.</i> Р. Глиэр, стихи А. Блока. <i>Величание</i> князю Владимиру и княгине Ольге; <i>Баллада о князе Владимире.</i> Слова А. Толстого</p>	
<p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)</p> <p>«Настрою гусли на старинный лад...» Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). «Певцы русской старины». Певцы гуслиры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). «Былина о Садко и Морском царе». Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. «Звучащие карьтны». «Прощание с Масленицей».</p> <p><i>Обобщающий урок II четверти.</i></p> <p>Сценическое воплощение отдельных фрагментов спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Былина о Добрыне Никитиче.</i> Обр. Н. Римского-Корсакова; <i>Садко и Морской царь.</i> Русская былина (Печорская старина); <i>Песни Баяна.</i> Из оперы «Руслан и Людмила».</p> <p>М. Глинка; <i>Песни Садко;</i> хор <i>Высота ли, высота.</i> Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; <i>Третья песня Леля;</i> <i>Проводы Масленицы,</i> хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; <i>Веснянки.</i> Русские, украинские народные песни</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Понимать значения повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Принимать участие в традиционных народных праздниках.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p>
<p>«В музыкальном театре» (6 ч)</p> <p>Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. (М.Глинка, К- В. Глюк, Н. Римский- Корсаков, П.Чайковский). Опера «Руслан и Людмила»: «Я славил лирою преданья». «Фарлаф», «Увертюра». Опера «Орфей и Эвриди-ка». Опера «Снегурочка». «Волшебное дитя природы», «Полна чудес могучая природа...», «В заповедном лесу». «Океан-море синее». «Балет «Спящая красавица». «Две феи». «Сцена на балу». «В современных ритмах». Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального</p>	<p>Понимать значения дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p>Понимать значение увертюры к опере и балету.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов</p>

<p>языка, манеры исполнения.</p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Руслан и Людмила</i>. Опера (фрагменты). М. Глинка. <i>Орфей и Эвридика</i>. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. <i>Снегурочка</i>. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. <i>Океан-море синее</i>. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. <i>Спящая красавица</i>. Балет (фрагменты). П. Чайковский. <i>Звуки музыки</i>. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлинной; <i>Волк и семеро козлят на новый лад</i>. Мюзикл. Л. Рыбников, сценарий Ю. Энтина</p>	
<p>«В концертном зале» (6 ч)</p>	
<p>«Музыкальное состязание». Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). «Музыкальные инструменты»: флейта, скрипка, их выразительные возможности. (И.-С.Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. «Звучащие картины». Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Сюита «Пер Гюнт»</p> <p>«Странствия Пера Гюнта», «Севера песня родная». Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Героическая: «Призыв к мужеству», «Вторая часть симфонии», «Финал симфонии». «Мир Бетховена</p> <p>Обобщающий урок III четверти.</p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром</i>, 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; <i>Шутка</i>. Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. <i>Мелодия</i>. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. - В. Глюк; <i>Мелодия</i>. П. Чайковский; <i>Каприс № 24</i>. Н. Паганини; <i>ПерГюнт. Сюита № 1</i> (фрагменты). <i>Сюита № 2</i> (фрагменты). Э.Григ. <i>Симфония № 3</i> («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; <i>Соната № 14</i> («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. <i>Контраданс; К Элизе; Весело. Грусно</i>. Л. Бетховен; <i>Сурок</i>. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; <i>Волшебный смычок</i>. норвежская народная песня; <i>Скрипка</i>. Р. Бойко, слова И. Михайлова.</p>	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Знать исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей</p>
<p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч)</p>	

<p>«Чудо-музыка». Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. «Острый ритм» — джаза звуки. Джаз - искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. «Люблю я грусть твоих просторов» Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. «Мир С. Прокофьева». Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. «Прославим радость на земле». «Радость к солнцу зовет». Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p> <p><i>Обобщающий урок IV четверти.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал Мелодия. П. Чайковский; <i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Понт». Э. Григ; <i>Шествие солнца.</i> Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель*», Г. Свиридов; <i>Снег идет.</i> Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; <i>Запевка.</i> Г. Свиридов, стихи И. Северянина. <i>Слава солнцу, слава миру!</i> Канон. В.-Л. Моцарт; <i>Симфония № 40.</i> Финал. В.-А. Моцарт. <i>Симфония № 9.</i> Финал Л. Бетховен. <i>Мы дружим с музыкой.</i> Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; <i>Чудо-музыка.</i> Д. Кабалевский, слова З. Александровой; <i>Всюду музыка живет.</i> Я. Дубравин, слова В. Сусллова; <i>Музыканты,</i> немецкая народная песня; <i>Камертон,</i> норвежская народная песня. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; <i>Колыбельная Клары.</i> Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин</p>	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p>
---	---

4 класс (34 часа)

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>«Россия — Родина моя» (3 ч)</p> <p>Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. «Мелодия». «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ). «Как</p>	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и наро-</p>

<p>сложили песню». Тайна рождения песни. «Звучащие картины». «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?» Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. «Я пойду по полю белому...» «На великий праздник собралась Русь!». Патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).</p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.</i> Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; <i>Вокализ.</i> С. Рахманинов; <i>Песня о России.</i> В. Локтев, слова О. Высотской; <i>Родные места.</i> Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.</p> <p><i>Ты, река ль моя, реченька,</i> русская народная песня; <i>Колыбельная</i> в обраб. А. Лядова; <i>У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли,</i> русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; <i>Александр Невский.</i> Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; <i>Иван Сусанин.</i> Опера (фрагменты). М. Глинка</p>	<p>дов России и высказывать мнение о его содержании.</p> <p>Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p>Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Импровизировать на заданные тексты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
<p>«О России петь — что стремиться в храм...» (4 ч)</p> <p>«Святые земли Русской». Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); Особенности их мелодики, ритма, исполнения.</p> <p>Праздники Русской православной церкви. «Праздников праздник, торжество из торжеств». «Ангел вопияше». «Родной обычай старины». «Светлый праздник». Церковные и народные традиции праздника Пасхи. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.</p> <p><i>Интонационн осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Земле Русская,</i> стихира; <i>Былина об Илье Муромце,</i> былинный напев сказителей Рябиновых; <i>Симфония № 2</i> («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; <i>Богатырские ворота.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; <i>Величание святым Кириллу и Мефодию,</i> обиходный распев; <i>Гимн Кириллу и Мефодию.</i> П. Пипков, слова С. Михайловски; <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире,</i> слова А. Толстого; <i>Тропарь</i> праздника Пасхи; <i>Ангел вопияше.</i> Молитва. П. Чесноков; <i>Богородице Дево, радуйся</i> (№ 6). Из «Всеношной». С. Рахманинов; <i>Не шум шумит,</i> русская народная песня; <i>Светлый праздник</i> Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов</p>	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p>Сочинять мелодии на поэтические тексты.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p>«День, полный событий» (6 ч)</p> <p>«В краю великих вдохновений...». «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.) «Зимнее утро». «Зимний вечер».</p>	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина</p> <p>Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p>

<p>«Что за прелесть эти сказки!». «Три чуда». «Ярмарочное гулянье». «Святогорский монастырь». Колокольные звоны. «Приют, сияньем муз одетый...». Тригорское, музыкально-литературные вечера: романсы, инструментальное музцирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А.Пушкина.</p> <p>Обобщающий урок 1 четверти.</p> <p>Интонационно осмысленное исполнение сочинений различных жанров и стилей.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>В деревне.</i> М. Мусоргский; <i>Осенняя песнь (Октябрь).</i> Из цикла «Времена года». П. Чайковский; <i>Пастораль,</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; <i>Зимнее утро.</i> Из «Детского альбома». П. Чайковский; <i>У камелька (Январь).</i> Из цикла «Времена года». П. Чайковский. <i>Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,</i> русские народные песни. <i>Зимняя дорога.</i> В. Шебалин, стихи А. Пушкина; <i>Зимняя дорога.</i> Ц. Кюи, стихи Л. Пушкина; <i>Зимний вечер.</i> М. Яковлев, стихи А. Пушкина.</p> <p><i>Три чуда.</i> Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. <i>Девушки, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,</i> хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. <i>Вступление; Великий колокольный звон.</i> Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.</p> <p><i>Венецианская ночь.</i> М. Глинка, слова И. Козлова.</p>	<p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p>
<p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)</p> <p>«Композитор — имя ему народ». Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Художественные приемы: повтор, контраст, вариационность, импровизационное. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. «Музыкальные инструменты России»: балалайка, гармонь, баян и др. «Оркестр русских народных инструментов». «Музыкант-чародей». Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. «Народные праздники». «Троица». Икона «Троица» А. Рублева.</p> <p>Интонационно осмысленное исполнение различных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Ой ты, речка, реченька; Бульба,</i> белорусские народные песни; <i>Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико,</i> грузинские народные песни; <i>Асты,</i> узбекская народная песня; <i>Колыбельная,</i> английская народная песня; <i>Колыбельная,</i> неаполитанская народная песня; <i>Санта Лючия,</i> итальянская народная песня; <i>Вишня,</i> японская народная песня.</p> <p><i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.</i> 3-я часть. П. Чайковский; <i>Камаринская; Мужик на гармонике играет.</i> П. Чайковский; Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; <i>Светит месяц,</i> русская народная песня-пляска. <i>Пляска скomoroxов.</i> Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; <i>Троицкие песни.</i></p>	<p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p>
<p>«В концертном зале» (5 ч)</p> <p>«Музыкальные инструменты»: Виолончель, скрипка.</p>	<p>Определять и соотносить различные</p>

<p>«Вариации на тему рококо». «Старый замок». «Счастье в сирени живет...». Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). «Не молкнет сердце чуткое Шопена...». «Танцы, танцы, танцы...».</p> <p>Обобщающий урок II четверти.</p> <p>«Патетическая соната». Л.Бетхлвена. «Годы странствий». М.Глинка. «Царит гармония оркестра», симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p>Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; Сирень. С. Рахманинов, слова Е.Бекетовой. Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко; Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; Желание, Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова; Арагонская хота, М. Глинка. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский</p>	<p>по смыслу интонации (выразительные и изобразительные)</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p>Корректировать собственное исполнение.</p> <p>Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе средств музыкальной выразительности.</p> <p>Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p>«В музыкальном театре» (6 ч)</p> <p>«Опера «Иван Сусанин»: «Бал в замке польского короля» (II действие). «За Русь мы все стеной стоим...» (III действие). «Сцена в лесу» (IV действие). «Исходила младшенька». События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. «Русский Восток». Восточные мотивы в операх «Руслан и Людмила» М.Глинки и «Хованщина» М.Мусоргского. Орнаментальная мелодика. Балет «Гаянэ» А.Хачатуряна. «Балет Петрушка». Особенности развития музыкальных образов в балетах И.Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. «Театр музыкальной комедии». Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл.</p>	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p>Выполнять творческие задания из</p>

<p>Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p><i>Обобщающий урок III четверти.</i></p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия.</i> Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; <i>Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок</i> из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; <i>Персидский хор.</i> Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; <i>Колыбельная; Танец с саблями</i> из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.</p> <p><i>Первая картина.</i> Из балета «Петрушка». И. Стравинский.</p> <p><i>Вальс.</i> Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.</p> <p><i>Песня Элизы («Я танцевать хочу»).</i> Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.</p> <p><i>Звездная река.</i> Слова и музыка В. Семенова; <i>Джаз.</i> Я. Дубравин, слова В. Суслова; <i>Острый ритм.</i> Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина</p>	<p>рабочей тетради.</p>
<p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч)</p> <p>«Прелюдия». «Исповедь души». «Революционный этюд». Произведения композиторов-классиков (С.Рахманинов, Ф.Шопен) «Мастерство исполнителя». Творчество известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). «В интонации спрятан человек». Интонационная выразительность музыкальной речи. «Музыкальные инструменты»: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. «Рассвет на Москва-реке». Образ Родины в музыке М. Мусоргского. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.</p> <p><i>Обобщающий урок IV четверти</i></p>	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира</p> <p>Осознавать взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p>Оценивать свою творческую деятельность.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку</p>